رہنمائے اُردو خوش نویسی

مُصنّفہ

(سلطان القلم) خلیق ٹونکی

ناشر

ٹونکی آرٹ پبلیکیشنز 347/18 جعفر آباد دہلی 53

جملہ حقوق بحقِ ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب : رہنمائے اُردو خوش نویسی
سالِ اشاعت : ۱۹۹۴ء بارِ دوم ایک ہزار
تصنیف وکتابت : خلیق ٹونکی (الخطّاط)
طباعت : ایشیا آفسیٹ پریس، جعفرآباد، دہلی-۵۳
قیمت : =/60 روپے
ناشر : ٹونکی آرٹ پبلیکیشنز 347/18 جعفرآباد، دہلی-110053

ملنے کے پتے : کتب خانہ عزیزیہ، اُردو بازار، جامع مسجد، دہلی-٦
کتب خانہ انجمن ترقی اُردو، اُردو بازار، جامع مسجد، دہلی-٦
ورلڈ اسلامک پبلیکیشنز، جامع مسجد، دہلی-٦

Dara ... Library
Urdu ... Delhi.
Accession No. 91567

یہ کتاب ترقی اُردو بیورو (وزارتِ ترقیات انسانی وسائل شعبۂ تعلیمات حکومتِ ہند، نئی دہلی) کے مالی تعاون سے طبع کی گئی۔

انتساب

مُحسنِ علم و ہُنر

جناب حکیم عبدالحمید

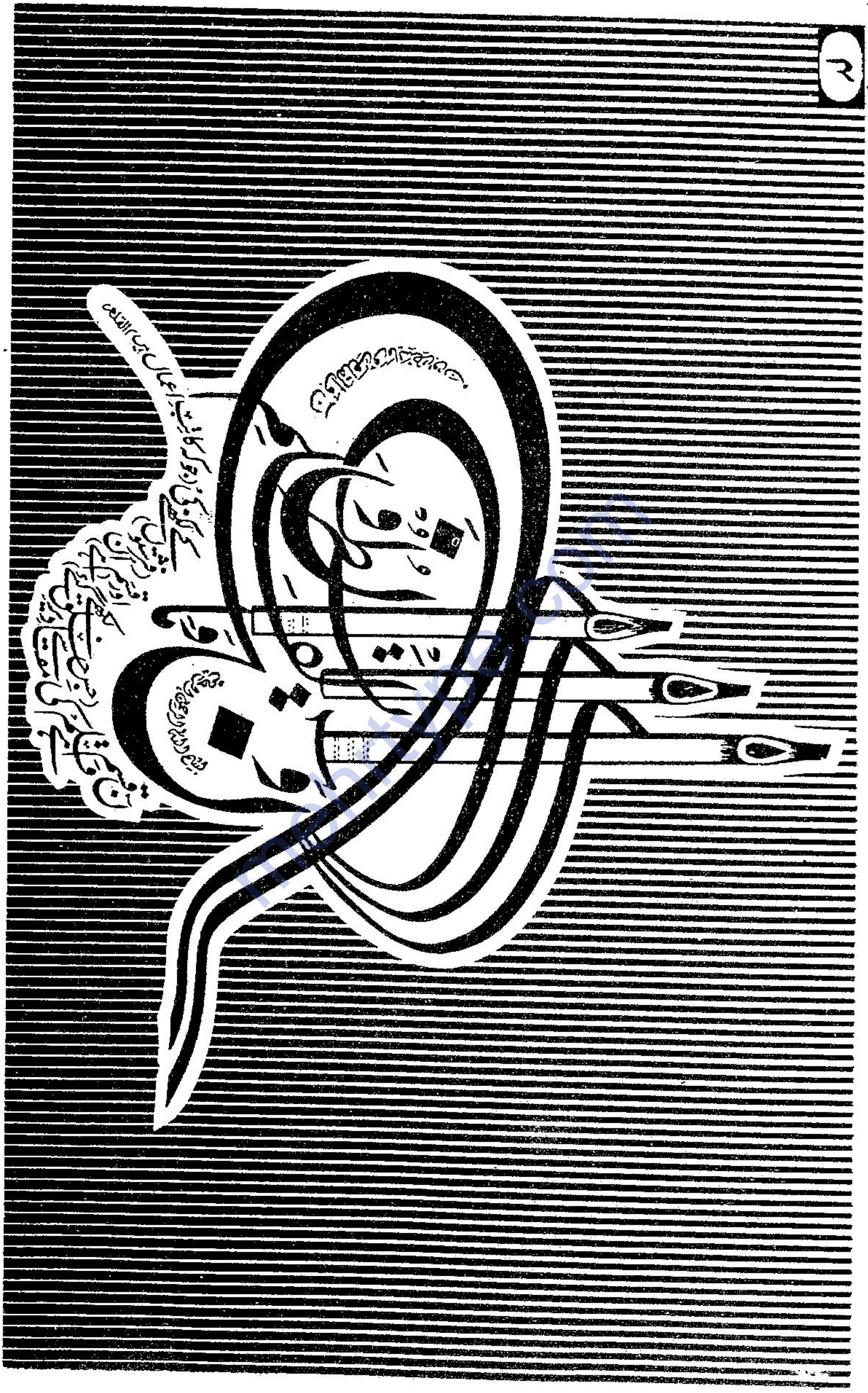
چانسلر، جامعہ ہمدرد، نئی دلّی

کی نذر

جن کی سرپرستی میں کئی علمی، ادبی اور طبّی ادارے
علوم و فنون اور انسانیت کی خدمت کر رہے ہیں۔

خلیق ٹونکی

mehrtype.com



پیش لفظ

ہر زبان کا اپنا رسم الخط ہوتا ہے، اس کی تحریر کے رہنما اصول مقرر ہوتے ہیں جس کی پابندی ہر محرّر کے لئے لازمی ہے۔ ساتھ ہی تحریر کا صاف اور خوش نما ہونا بھی ضروری ہے جس کے بغیر عبارت پڑھی اور سمجھی نہیں جاسکتی۔ اردو زبان نستعلیق رسم الخط میں تحریر ہوتی ہے۔ اس کا شمار دنیا کے خوبصورت رسم الخطوں میں ہوتا ہے۔ اس خط کی صحت اور خوبصورتی خوشنویسوں کی صدیوں کی محنتِ شاقہ کا نتیجہ ہے۔ ان ماہرینِ خط اور خوشنویسوں نے تحریرِ خط کے اصول و قواعد کی معیار بندی کی، انھیں ترتیب دیکر نئے سیکھنے والوں کا کام بہت آسان کردیا۔ خوشنویسی کے اصول و قواعد کی ترتیب اور معیار بندی کا کام ہندوستان کے تقریباً ہر حصّہ میں ہوا۔ اس فن کو بادشاہوں کی سرپرستی حاصل رہی۔ عادل شاہی، قطب شاہی سلاطین کے ہاں ان فنکاروں کو بڑی قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ انھیں خطابات و انعام و اکرام سے نوازا جاتا تھا۔ مسلم حکومتوں کے قیام سے بہت پہلے ہندوستان کے عرب والوں سے تجارتی تعلقات استوار ہوچکے تھے۔ جنوبی ہندوستان ان تعلقات کا ابتدائی مرکز تھا۔ ہندوستان میں عربی رسم الخط کی آمد اور ارتقاء کا پہلا مرکز بھی انھیں تعلقات کی بناء پر قائم ہوا اور ان مقامات سے اردو کی ابتدائی تحریریں برآمد ہوتی ہیں جن کا خط نہ خالص نسخ ہے اور نہ خالص نستعلیق بلکہ ان دونوں کے بین بین ہے۔ مگر دسویں گیارہویں صدی ہجری کے مخطوطات خطِ نستعلیق سے زیادہ قریب ہیں اور پھر اس کے بعد اردو زبان کے لئے صرف خطِ نستعلیق کا تعین ہوگیا جو فارسی کا بھی رسم الخط تھا۔ مگر بہمنی خاندان کے سکے خطِ ثلث کا عمدہ نمونہ ہیں۔ اسناد اور فرمان بھی خطِ ثلث ہی میں تحریر ہوتے تھے۔ قطب شاہی اور عادل شاہی دور میں خطِ ثلث کے ساتھ ساتھ نسخ، نستعلیق اور ریحان کا بھی رواج رہا پھر نستعلیق نے ان سب کی مقبولیت کو کم کردیا۔

ادھر مغلیہ سلطنت میں فارسی خط کے اثر سے دوسرے خطوں کے مقابلہ میں نستعلیق زیادہ مقبول و محبوب رہا۔ فنِ کتابت سے اورنگ زیب کی دلچسپی دنیا بھر میں شہرت حاصل کرچکی ہے۔ ان کے ہاتھ کے تحریر کردہ کلام پاک کے نسخے آج بھی دستیاب ہیں۔ مغلیہ سلاطین کی خوش نویسوں پر نظرِ عنایت ایک تاریخی حقیقت ہے۔

ہندوستان میں مطبعوں کی آمد سے پہلے کاتبوں اور خوشنویسوں کی بہت زیادہ اہمیت تھی۔ سرکاری و غیر سرکاری سطح پر سارا تحریری اور نقل نویسی کا کام ان کے سپرد تھا۔ ان کی تحریروں کے نمونے مخطوطات، شاہی اسناد اور فرمان کے روپ میں ملتے ہیں۔ روشنائی بنانے کے ان کے خاص طریقے تھے۔ اس روشنائی کی تحریر کردہ عبارتیں صدیوں گذرنے کے بعد بھی ایسی معلوم پڑتی ہیں گویا کہ تازہ تحریر ہے۔ ہندوستان میں مطبعوں کے رواج نے اس فن کو نیا موڑ دیا۔ انیسویں صدی کی

ابتدا سے اس فن پر کتابیں شائع ہونے لگیں تقریباً ۱۸۸۰ء میں منشی شمس الدین اعجاز رقم نے نول کشور پریس لکھنؤ سے اعجاز رقم کے نام سے خوش خطی کی کتاب شائع کی جس سے آج بھی خوشنویس استفادہ کر رہے ہیں۔ احترام الدین شاغل عثمانی کی کتاب "صحیفۂ خوش نویسان" کو بھی شرفِ قبولیت عطا ہوا۔ مگر آج کے طباعتی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے خصوصاً اس سائنسی دور میں ایک جامع اور بھرپور کتاب کی ضرورت تھی جو طلباء و طالبات کی صحیح ڈھنگ سے رہنمائی کر سکے۔

ہمیں خوشی ہے کہ ہند اور بیرونِ ہند میں اس آخری بیسویں صدی کے مشہور ایوارڈ یافتہ کہنہ مشق خطاط جناب خلیق ٹونکی نے ہماری فرمائش پر اپنی پچاس سالہ خوش خطی اور تدریسی تجربہ کے ذریعہ بڑی کاوش اور سخت محنت کرکے "رہنمائے اردو خوش نویسی" کے نام سے یہ کتاب خاص کر اسکولوں میں اردو پڑھنے والوں کے لئے اس طرح مرتب کی ہے جو کلاسیکی روش کے ساتھ آج کے جدید طباعتی تقاضوں کو یکساں پورا کر سکے لیکن ہماری نظر میں یہ کتاب عام گھریلو پڑھنے لکھنے والے طلباء کے لئے بھی یکساں مفید و کار آمد ثابت ہوگی۔

خلیق صاحب نے اس کتاب میں اردو حروف کے ہر قسم کے مختلف جوڑ ایک جگہ جتنے ممکن ہو سکے لکھ کر بتائے ہیں اور نیچے ہر صفحے میں ممکنہ الفاظ کے آگے جتنے الفاظ آگے پیچھے حروف ملانے اور نقطوں کی تبدیلی سے بن سکتے ہیں وہ لکھے ہیں تاہم طلباء ذہن پر زور دیکر اسی طرح دوسرے ممکن الفاظ خود بنا سکتے ہیں۔ یہ بات بھی میرے علم میں ہے کہ ٹونکی صاحب ایسے لوگوں کے لئے جو اردو اور عربی خوشنویسی سیکھ کر اسے باقاعدہ روزی کا ذریعہ بنانا چاہتے ہیں ایک دوسری اردو اور عربی خوشنویسی کی کتاب ترتیب دے رہے ہیں جو فنی نکات، اصول و قواعد، نشست و کرسی وغیرہ کے اعتبار سے مکمل ہوگی۔

ہمیں امید ہے کہ اردو پڑھنے والے اردو کی خوش خطی سیکھنے کے لئے "رہنمائے اردو خوش نویسی" سے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کریں گے۔ نیز اسکولوں کے علاوہ دیگر اردو پڑھنے والوں کو بھی اردو خوش خطی سیکھنے کے لئے توجہ اور رغبت دلائیں گے اور یہ کتاب اردو کمپیوٹر استعمال کرنے والوں کی بھی رہنمائی کرے گی۔ کیونکہ وہ کتابت ہو کہ کمپوزنگ اردو الفاظ کے ہر قسم کے جوڑ، حروف کو ملانے کا طریقہ، نقطے لگانے کا انداز ایک ہی ہوگا۔ اِس کتاب میں ان سب نکات پر مشق کے لئے بھرپور مواد موجود ہے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ کتاب فنِ خوش خطی پر اِس صدی کی بہترین کتاب ثابت ہوگی۔

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم
مارچ ۱۹۹۳ نئی دلّی

عرضِ مُصنّف

زیرِ نظر کتاب " رہنمائے اُردو خوش نویسی کے بارے میں

ہم نے اسکولوں میں پڑھنے والے طلبا کو "اُردو خوش نویسی سکھانے کے لئے یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ اردو خوش نویسی میں چند اصطلاحیں استعمال کی جاتی ہیں جیسے: مُفرَدات، مُرکّبات، مُقطّعات، دَوَر، سطح، جوڑ پیوند۔ مفردات الف سے یا تک الگ الگ حروف کو کہتے ہیں۔ دو حرفی جیسے بابت، جاجت وغیرہ کی باقی گیارہ تقطیعات کو مرکبات کہا جاتا ہے۔ جیم اور عین کی گولائی کو دامن، دائرہ کو دَور اور الف، ب، ف، ک، اور ے کو سطح کہا جاتا ہے۔ حروف کے جوڑ کی جگہ کو جوڑ اور جس حرف کو لاکر جوڑا جائے اُسے پیوند کہا جاتا ہے۔ ٹکڑے ٹکڑے کرکے حروف کی شکل بنانے کو کٹ کھنے کہتے ہیں۔ جس قلم سے لکھنا ہو اس سے ایک نقطہ لگاکر دیکھو یا قلم کی دونوں نوکیں کاغذ پر ٹکا دو وہی ایک قط کہلاتا ہے اور اسی قط کے ذریعہ حروف کی پیمائش ہوتی ہے جیسے الف چار قط کا اور دائرہ تین قط چوڑا ہوتا ہے۔

خوش خطی میں حروف کو اصول کے مطابق اور خوبصورت بنانے نیز ان کی شناخت کے لئے جوڑوں کے کم و بیش کے اعتبار سے مختلف شکلیں بنا کر اُن کے الگ الگ نام رکھ دیے گئے ہیں مثلاً پیالہ ( ) شوشہ ( ) چپٹا جوڑ ( ) کُہنی دار جوڑ ( ) اس جوڑ کو دامن اور پرّہ بھی کہتے ہیں۔ قوسی جوڑ ( ) آدھے الف کا جوڑ ( ) لہر دار جوڑ ( ) پرّہ والا جوڑ ( ) یہ تمام جوڑ بنانے کی مشق اس کتاب میں کروائی گئی ہے اور استعمال کا موقع محل بھی بتایا گیا ہے۔

ہم نے مفردات اور باقی گیارہ تقطیعات کٹ کھنوں کے ذریعے بنائی ہیں اُن پر پہلے سُرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیرا جائے تاکہ دو مرتبہ مشق ہو جائے۔ صفحہ ۴۷ سے ۱۴۲ تک یعنی ۹۶ صفحات میں ہم نے سہ حرفی مُرکّبات سے ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ حروف کے جوڑ تک ایک جگہ لکھے ہیں ان میں حروف کے ہر قسم کے جوڑ موجود ہیں، پھر وہی لفظ نقطوں کے ذریعہ لکھا ہے تاکہ اس پر سرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیر کر مشق کی جاسکے۔ نیز ہم نے پہلے اور آخر حرف کی ترتیب قائم کی ہے مثلاً: ب سے ی تک پہلا حرف اور الف سے یائے مجہول تک آخری حرف اور درمیان میں ہر قسم کے جتنے جوڑ ممکن ہوسکے وہ دیے ہیں جیسے: بتا، جتا، سُنا۔ اور آگے جتنے حروف

mehrtype.com

عرضِ مصنّف

الف کے ساتھ آسکے۔ اسی طرح باَ کے ساتھ جیسے بنت، جنّت، سیب۔ اسی طرح دوسرے حروف میں بھی اوّل اور آخر حرف کی ترتیب قائم کی ہے لیکن ان میں چند نام یا کلمے نامکمّل ہیں جیسے گلیسر، گمگا، سر، ایسے لفظوں میں نقطوں کی تبدیلی اور آگے پیچھے الفاظ جوڑنے سے یہ مکمّل کیے جاسکتے ہیں جیسے گلیسر میں ین لگانے سے گلیسرین گمگا میں پہلے ڈال لگانے سے ڈگمگا اور سر پر تین نقطوں سے شر اور دا اور آخر میں ے لگانے سے دوسرے بن گیا اور دوسرے نامکمّل الفاظ بھی اسی طرح مکمّل کیے جاسکتے ہیں تاہم نمونہ کے طور پر نیچے پٹّی میں ہم نے ممکنہ الفاظ کے آگے چند الفاظ لکھ کر بتا دیے ہیں ان کے علاوہ طالبِ علم ذہن پر زور دیکر دوسرے الفاظ بنا سکتا ہے اس طرح اردو زبان لکھنا پڑھنا جلد آجائے گی۔

اردو زبان کی تحریر میں کچھ ایسے الفاظ ہیں جن کے آخر میں الف پر دو زبر لگائے جاتے ہیں لیکن وہ نون کی آواز دیتے ہیں جیسے فوراً (فورن) اندازاً (اندازن) قطعاً (قطعن) نسبتاً (نس بتن) تقریباً (تقریبن) مجبوراً (مجبورن) یقیناً (یقینن) غالباً (غالبن) سہواً (سہون) مصلحتاً (مصلحتن) جبراً (جبرن) طوعاً (طوعن) کرہاً (کرہن) وغیرہ۔ نیز کچھ الفاظ اور نام وغیرہ ایسے ہیں جن کے آخر میں ی لکھی جاتی ہے لیکن وہ الف کی آواز دیتے ہیں جیسے: مُوسیٰ، عیسیٰ، مُصطفیٰ، مرتضیٰ، مجتبیٰ، یحییٰ۔ کچھ ایسے ہیں جن میں ی نہیں ہوتی اور وہ درمیان میں ہوتے ہیں اُن پر الف مقصورہ یعنی چھوٹا الف لگا دیتے ہیں لیکن وہ الف کی آواز دیتے ہیں جیسے: اسمٰعیل (اسماعیل) اسحٰق (اسحاق) وغیرہ۔ کچھ الفاظ علیٰ کے ساتھ لکھے جاتے ہیں اس سے آگے والے الفاظ کے شروع میں الف اور لام آتا ہے لیکن علیٰ کا ی اور الف پڑھا نہیں جاتا جیسے: عَلَی الحِساب، عَلَی الخصوص، عَلَی الاِعلان، عَلَی العُموم۔ کچھ الفاظ میں ی، الف اور لام تینوں نہیں پڑھے جاتے مثلاً: عَلَی الدّوام، عَلَی الصّباح، عَلَی الرّغم وغیرہ۔ کچھ الفاظ حتّیٰ کے ساتھ آتے ہیں ان میں ی اور الف نہیں پڑھا جاتا جیسے حتّی الاِمکان، حتّی الوسع، حتّی المقدور۔ ایسے الفاظ کا مطلب اور موقعِ استعمال استاد صاحب سے معلوم کرکے مشق کریں۔ نیز ہم نے شش سے متعلق الفاظ نہیں بتائے ہیں کیوں کہ س پر تین نقطے لگانے سے ش ہو جاتا ہے خواہ ش کی کشش ہو یا نہ ہو مثلاً: شائستہ (شائستہ) کوشش (کوشش) پوشیدہ (پوشیدہ) وغیرہ۔

خلیق ٹونکی

جنوری ۱۹۹۳ دہلی

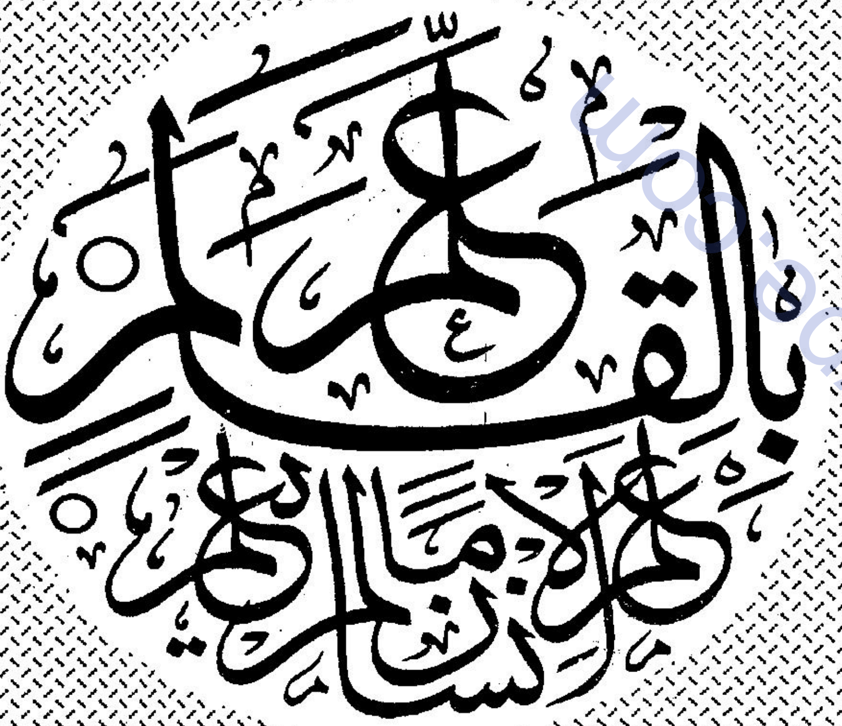
شکریہ

میں ڈائرکٹر فہمیدہ بیگم ترقی اُردو بیورو، نئی دلّی کا سراپا سپاس ہوں کہ انھوں نے اپنے ذاتی لگاؤ اور دل چسپی کے باعث اپنا قیمتی وقت صرف کرکے اس کتاب کو بغور مُلاحظہ فرما کر نہ صرف اس کا پُر مغز اور معلوماتی پیش لفظ لکھا بلکہ ترقی اُردو بیورو نئی دلّی کے مالی تعاون کے ذریعہ اسے چھپوا کر منظرِ عام پر لانے میں بھر پُور تعاون فرمایا۔

میں اپنے بڑے لڑکے محمد عابد خاں سلمہٗ کے لیے بھی دعا گو ہوں جن کی جدّ و جہد، تگ و دو اور سخت محنت کی بدولت یہ کتاب پایۂ تکمیل کو پہنچی۔

خلیق ٹونکی

بسمِ اللہ الرحمٰن الرحیم



mehrtype.com

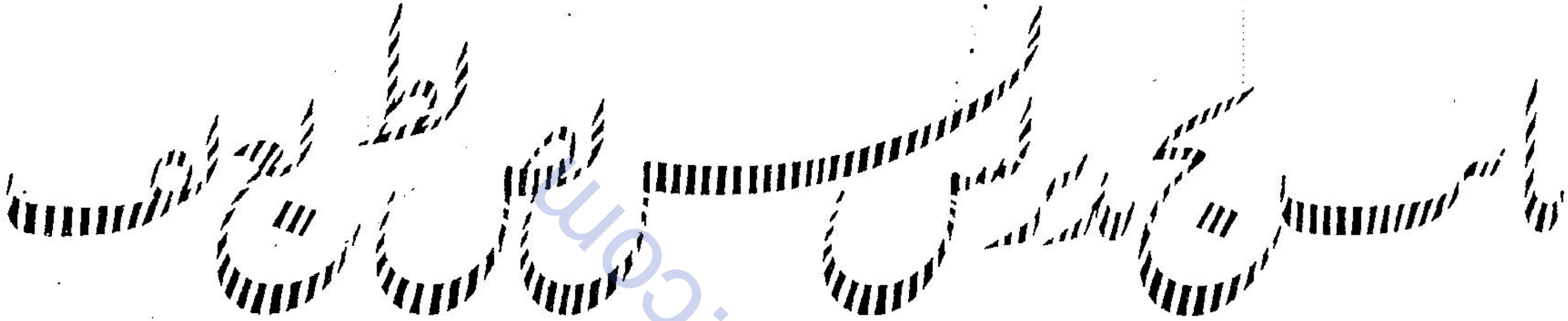
بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

ا ب ج د ر س ص ط ع ف

سب حروف پر پہلے سُرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

ق ک گ ل م ن و ہ ھ ء ی ے

با (ب) کی دُو حرفی مُرکبات کی تقطیع (برائے مشق کٹ کھنوں میں)

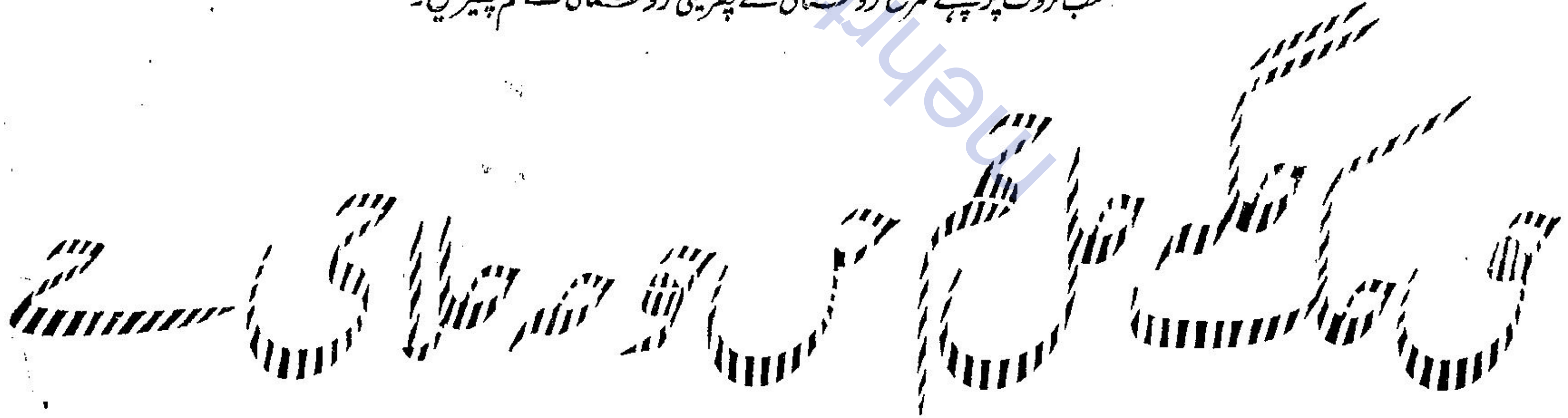


سب حروف پر پہلے سُرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

mehrtype.com

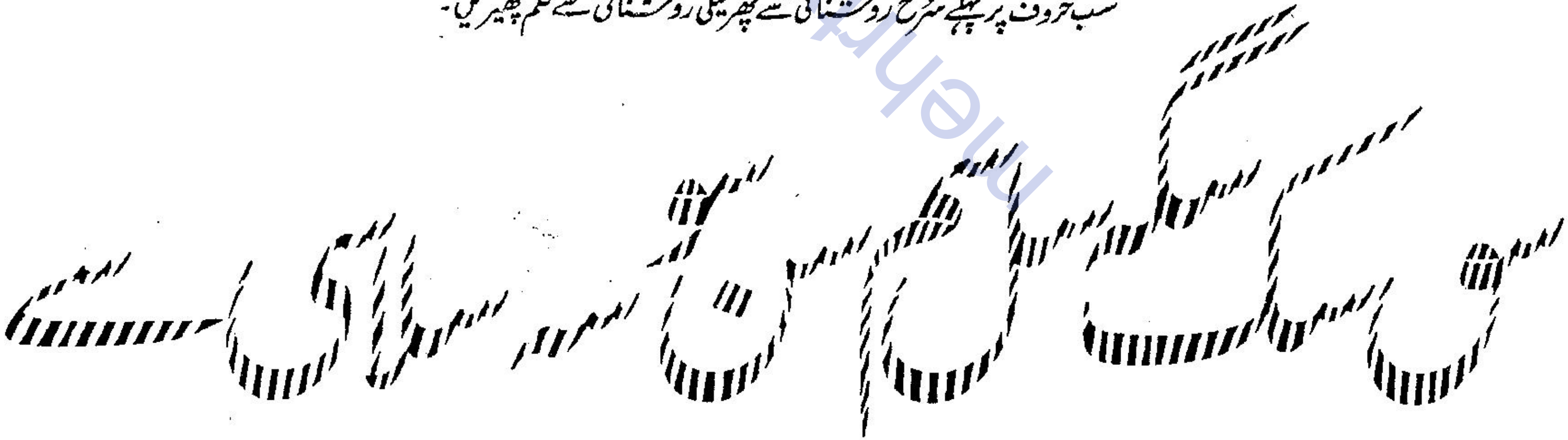
(ج) کی دُو حرفی مرکبات کی تقطیع (برائے مشق کٹ قلموں میں)

سب حروف پر پہلے سُرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

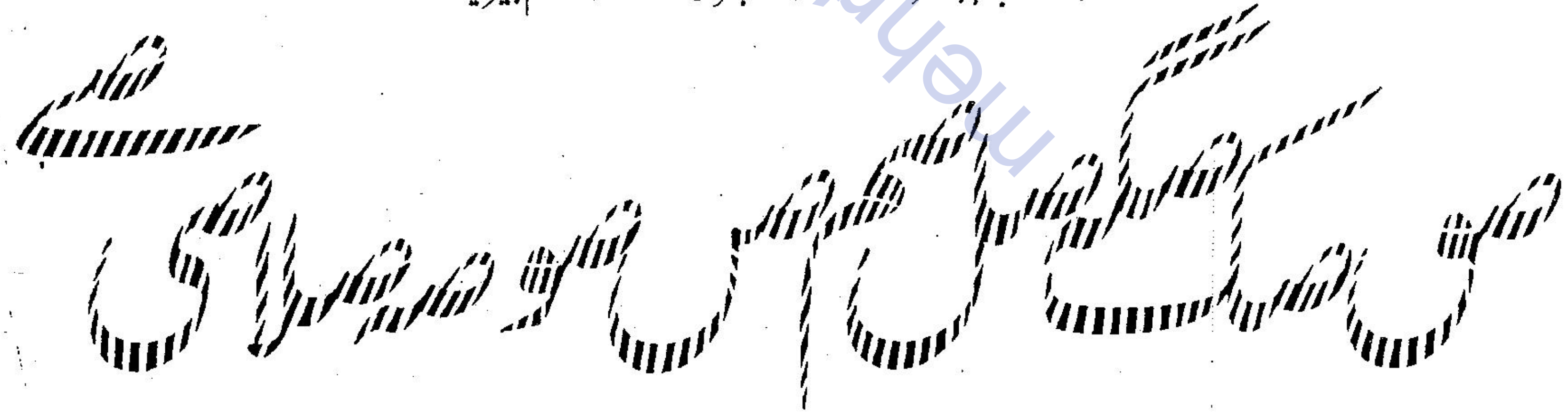


(س) کی دُو حرفی مُرکبات کی تقطیع (برائے مشق کٹ کھنوں میں)

سب حروف پر پہلے سرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔



سب حروف پر پہلے سُرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔



(ط) کی دُو حرفی مرکبات کی تقطیع (برائے مشق کٹ کھنوں میں)

سب حروف پر پہلے سُرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

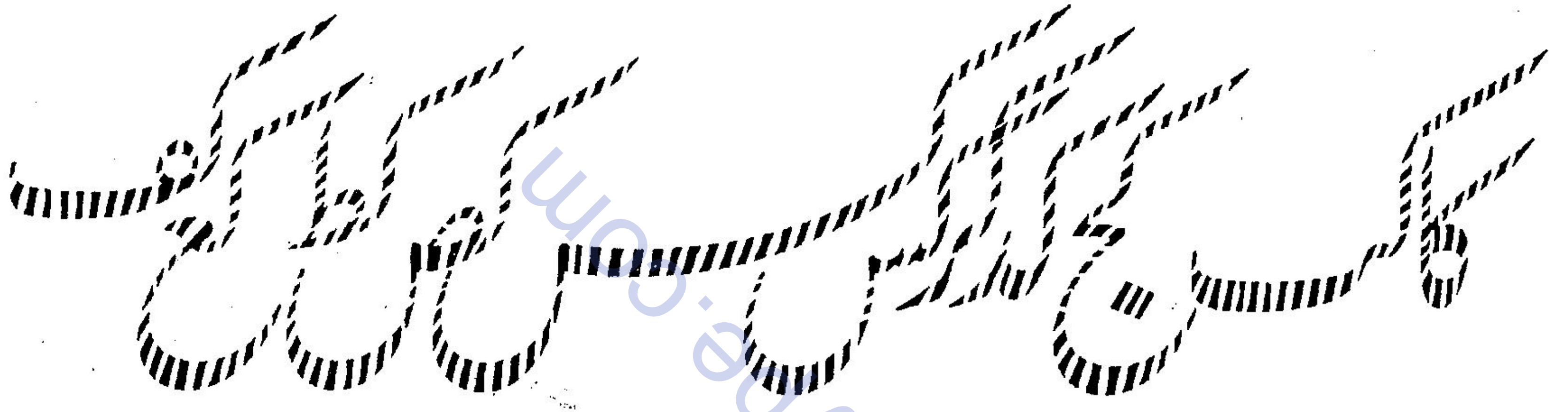
(ع) کی دو حرفی مرکبات کی تقطیع (برائے مشق کٹ کھنوں میں)

سب حروف پر پہلے سرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

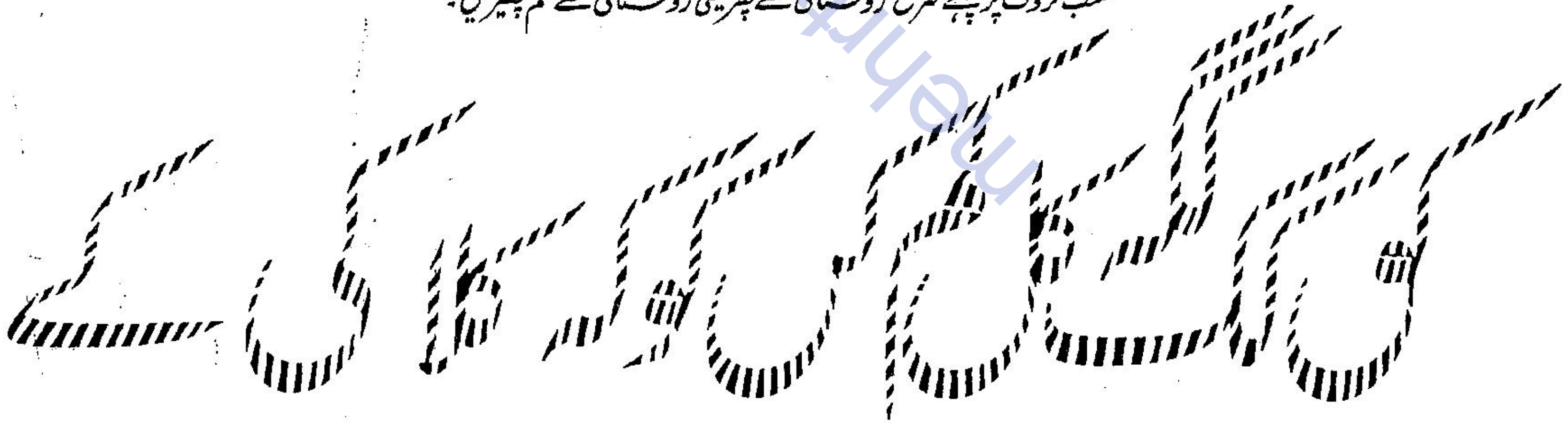
mehrtype.com

سب حروف پر پہلے سُرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

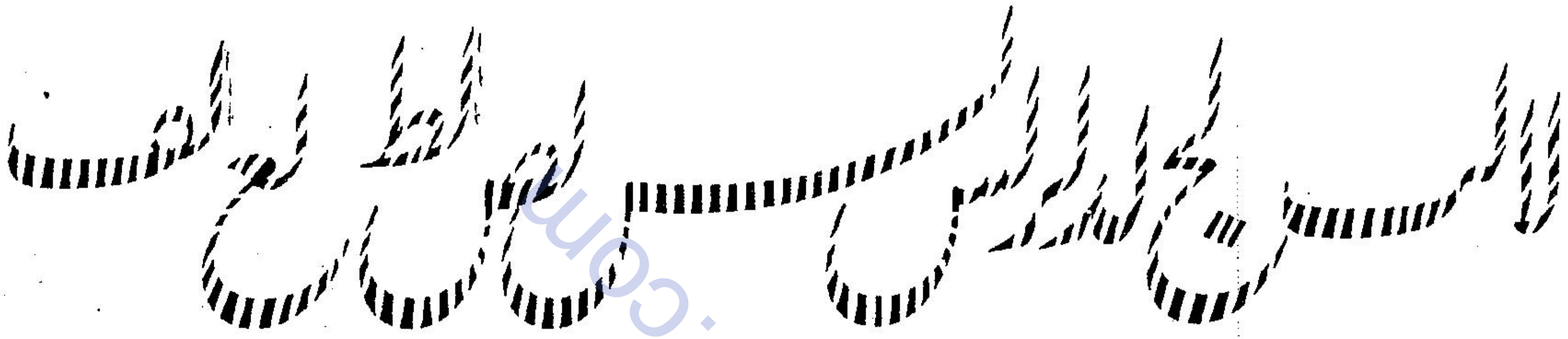
(ک) کی دو حرفی مرکبات کی تقطیع (برائے مشق کٹ کھنوں میں)



سب حروف پر پہلے سُرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔



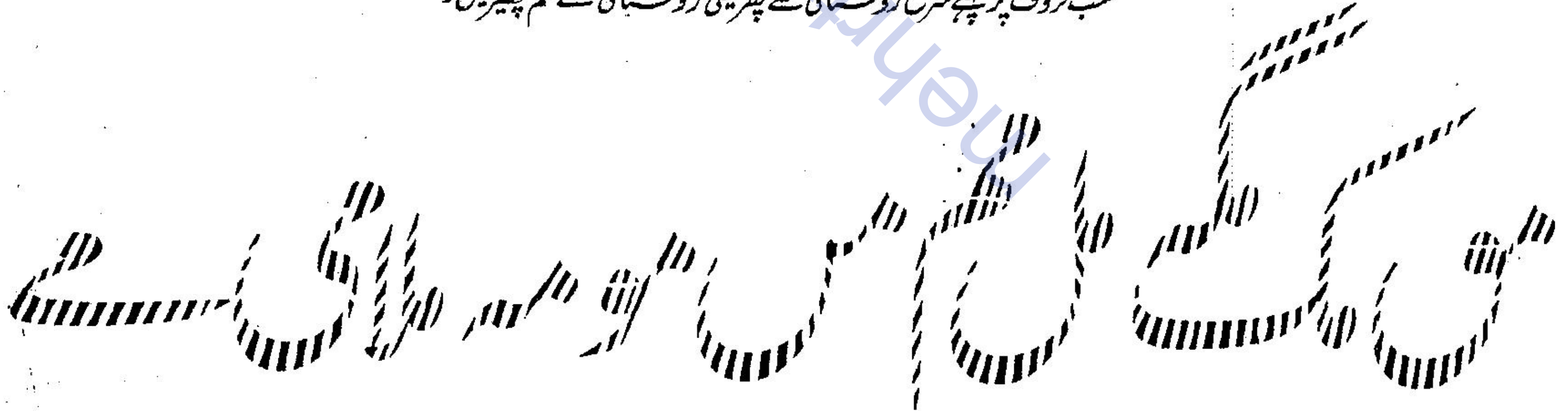
(ل) کی دُو حرفی مرکبات کی تقطیع (برائے مشق کٹ کھنوں میں)



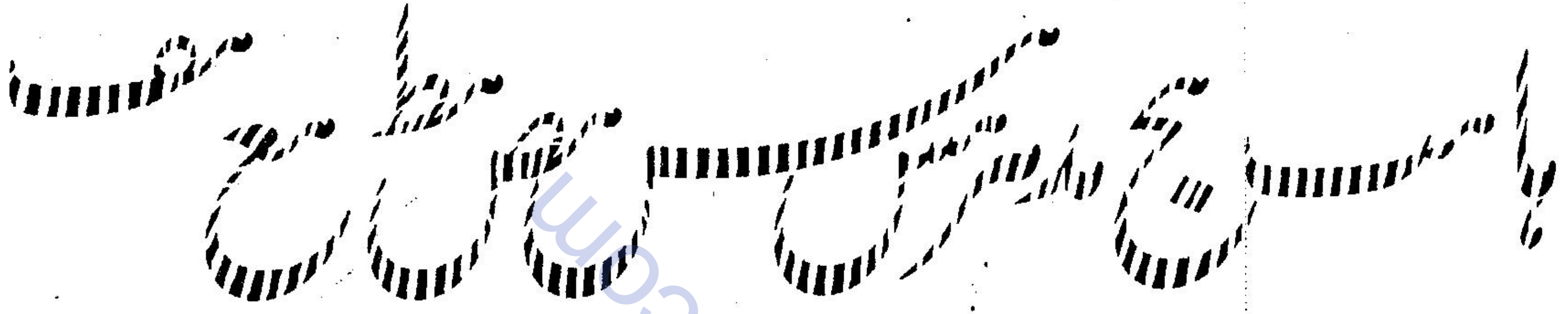
سب حروف پر پہلے سُرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

(م) کی دوحرفی مرکبات کی تقطیع (برائے مشق کٹ کھنوں میں)

سب حروف پر پہلے سرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔



(۵) کی دوحرفی مرکبات کی تقطیع (برائے مشق کٹ لکھنوں میں)



سب حروف پر پہلے سُرخ روشنائی سے پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

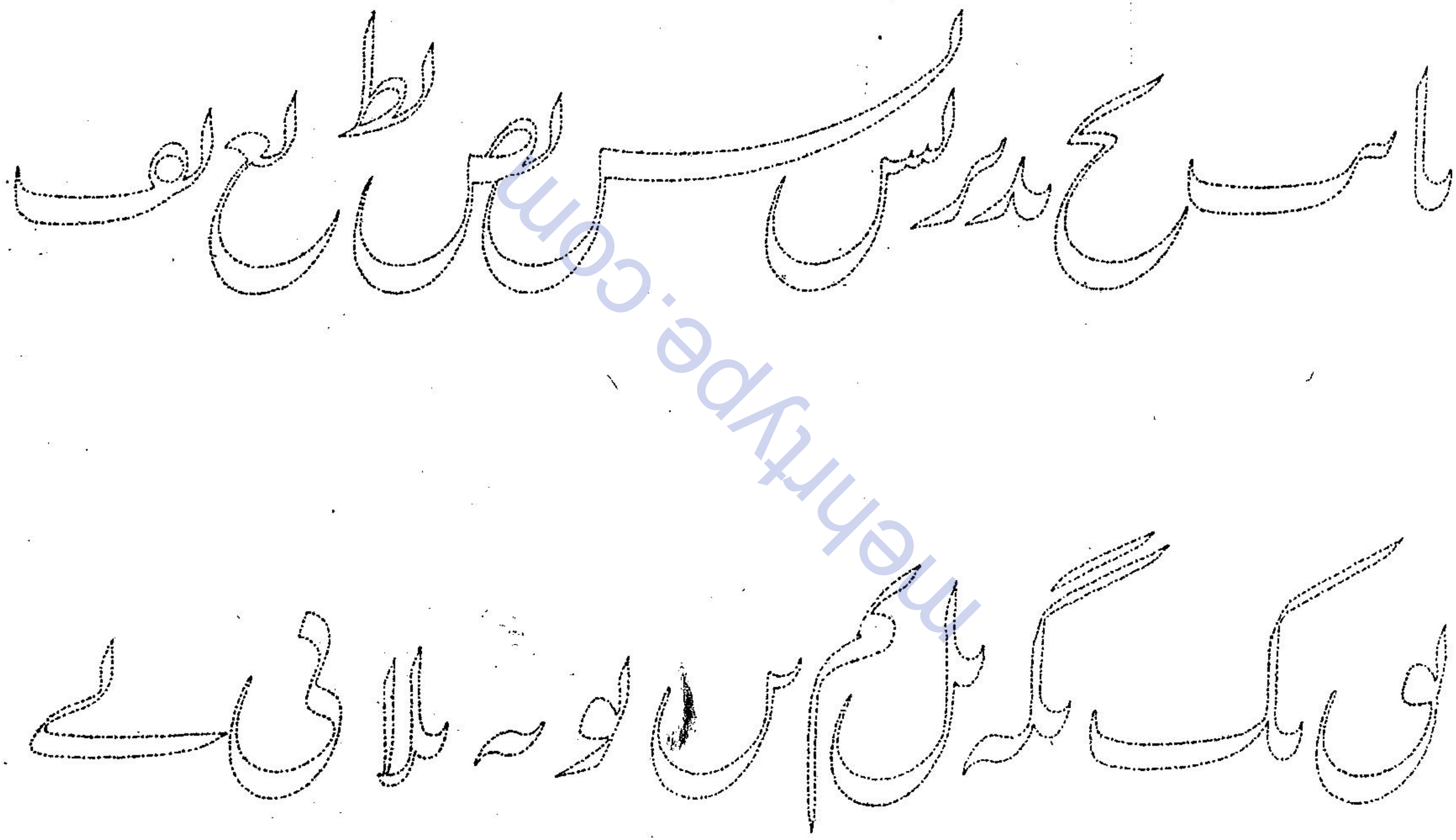
پہلے سُرخ پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

ا ب ج د س ش ص ط ع ف

ق ک گ ل م ن و ہ ھ لا ء ی ے

mehrtype.com

پہلے سُرخ پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔



پہلے سُرخ پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

حا حب حج حد حر حس حص حط حع حف

حق حک حگ حل حم حن حو حہ حلا حی حے

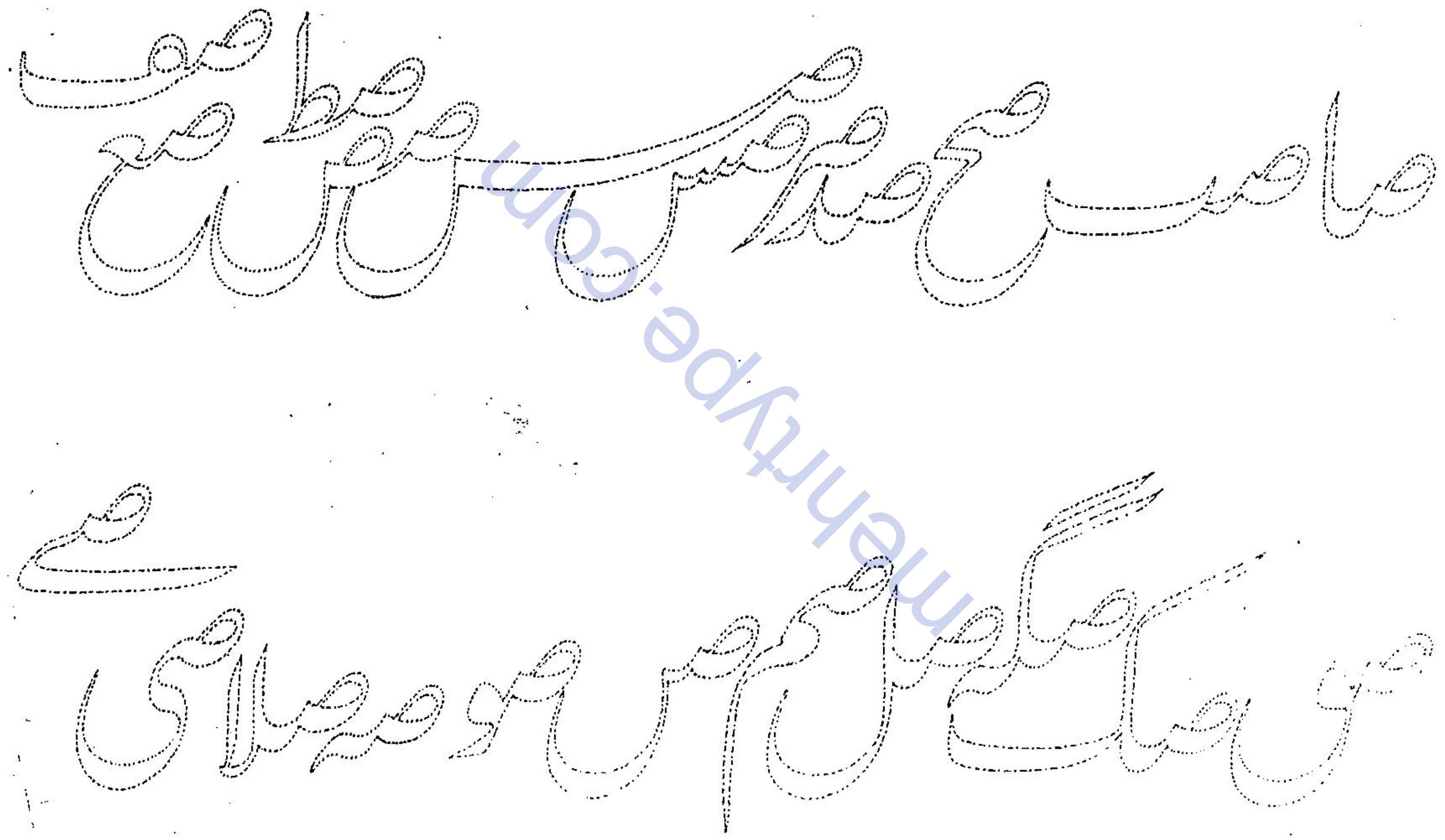
پہلے سرخ پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

سا سب سح سد سر سس سص سط سع سف

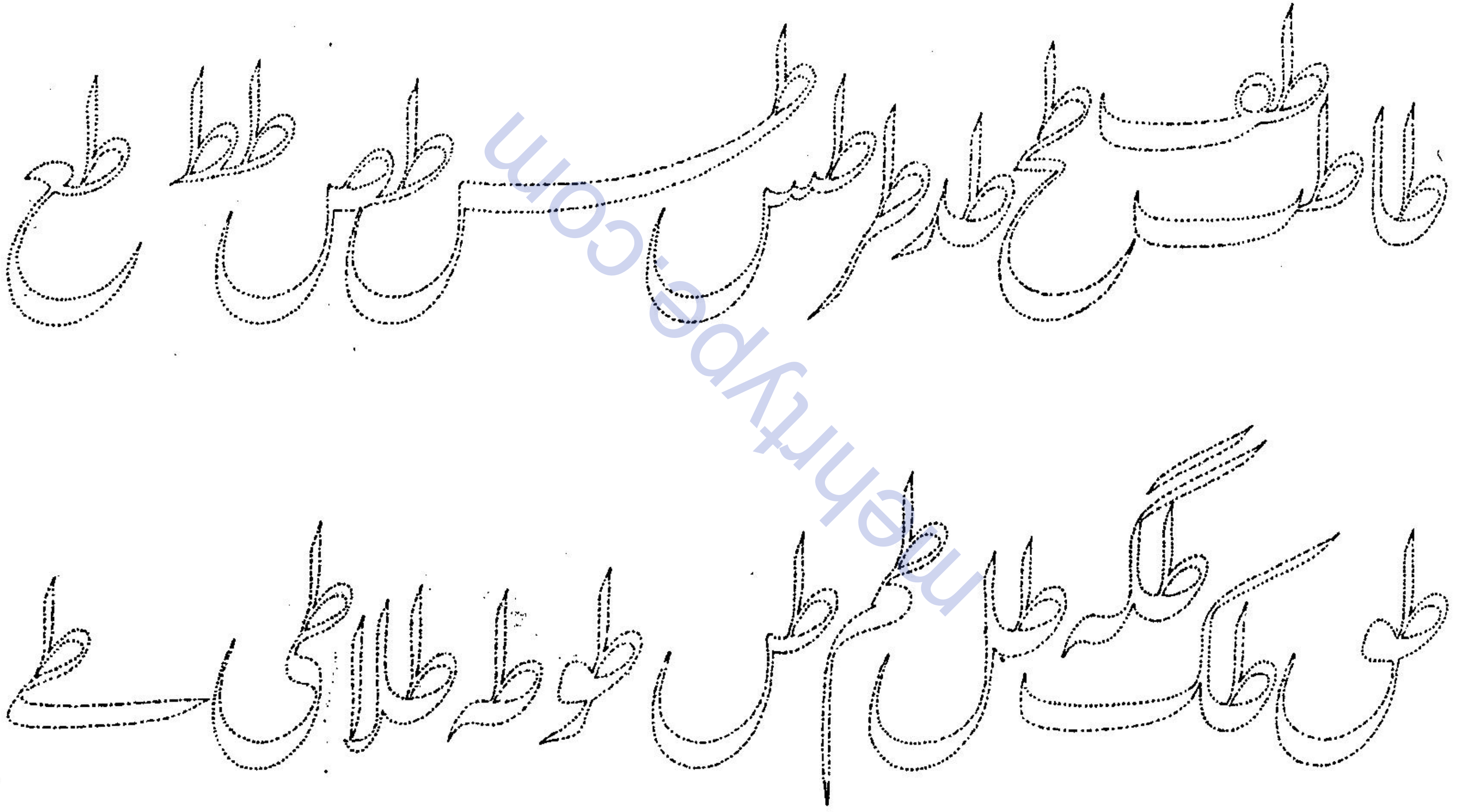
سو سک سگ سل سم سں سو سہ سلا سی سے

mehrtype.com

پہلے سُرخ پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔



پہلے سُرخ پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔



mehrtype.com

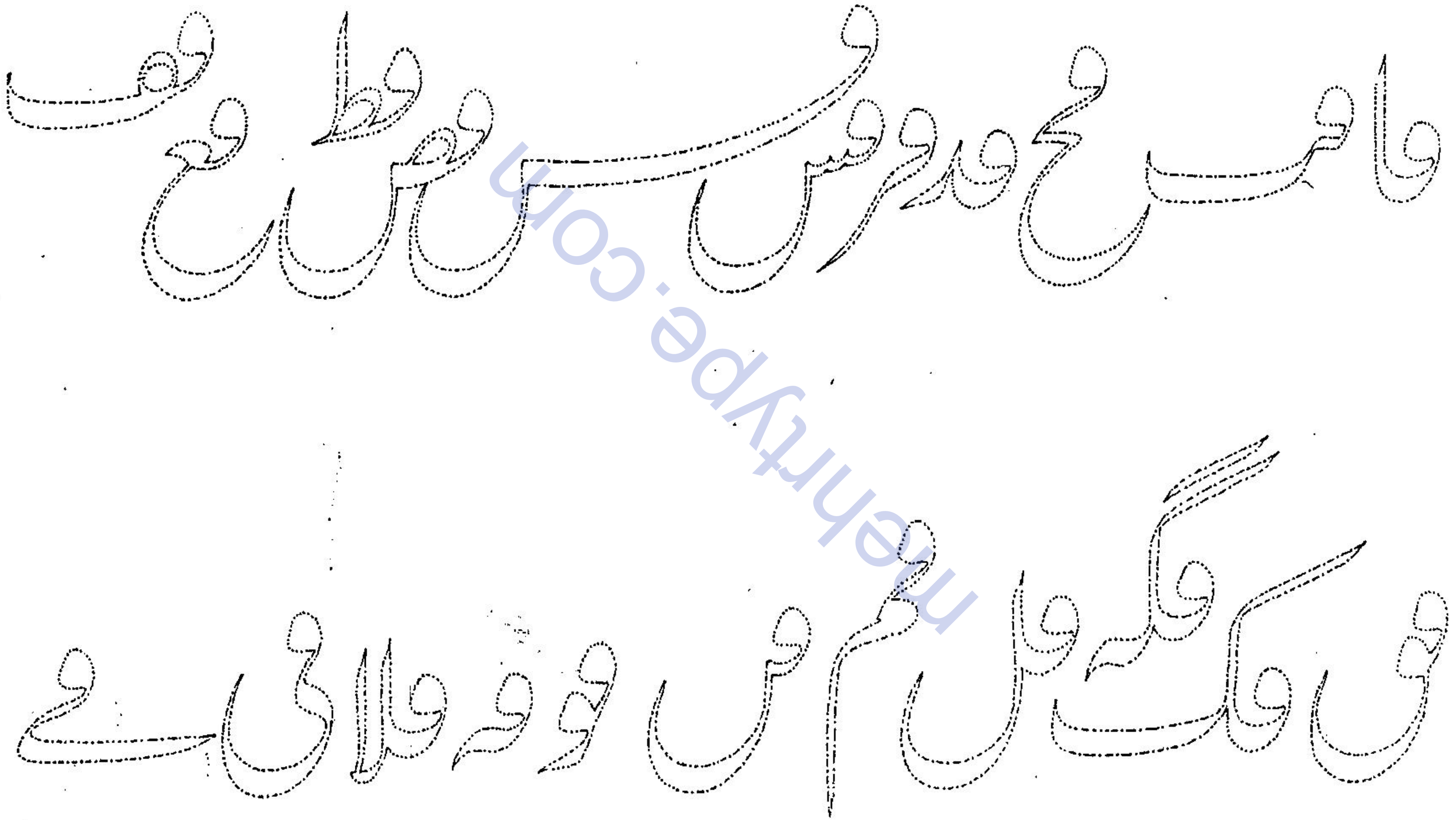
پہلے سُرخ پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

عا عب عج عد عر عس عص عط عع عف

عق عک عگ عل عم عں عو عہ علا عی عے

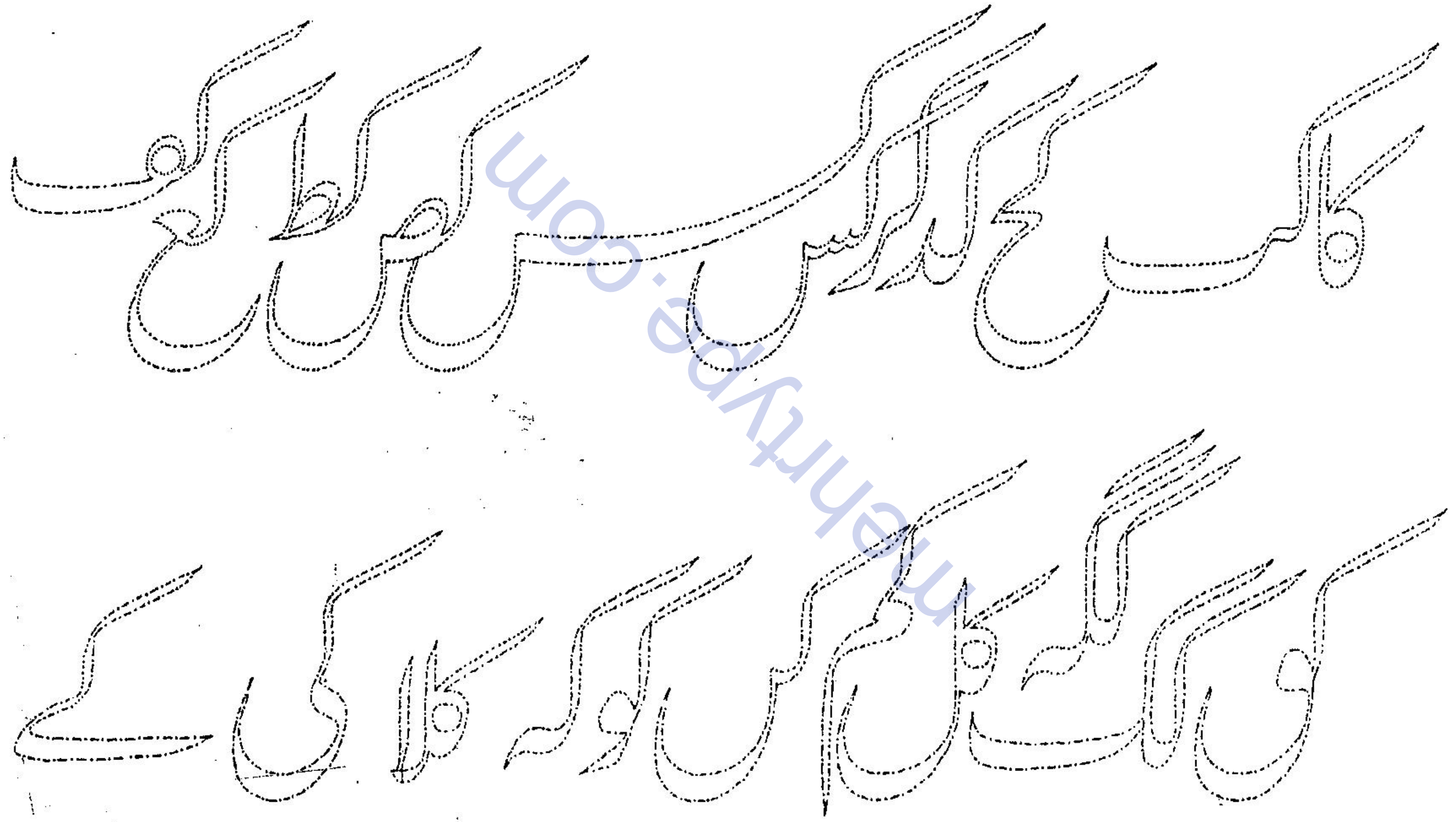
mehrtype.com

پہلے سُرخ پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔



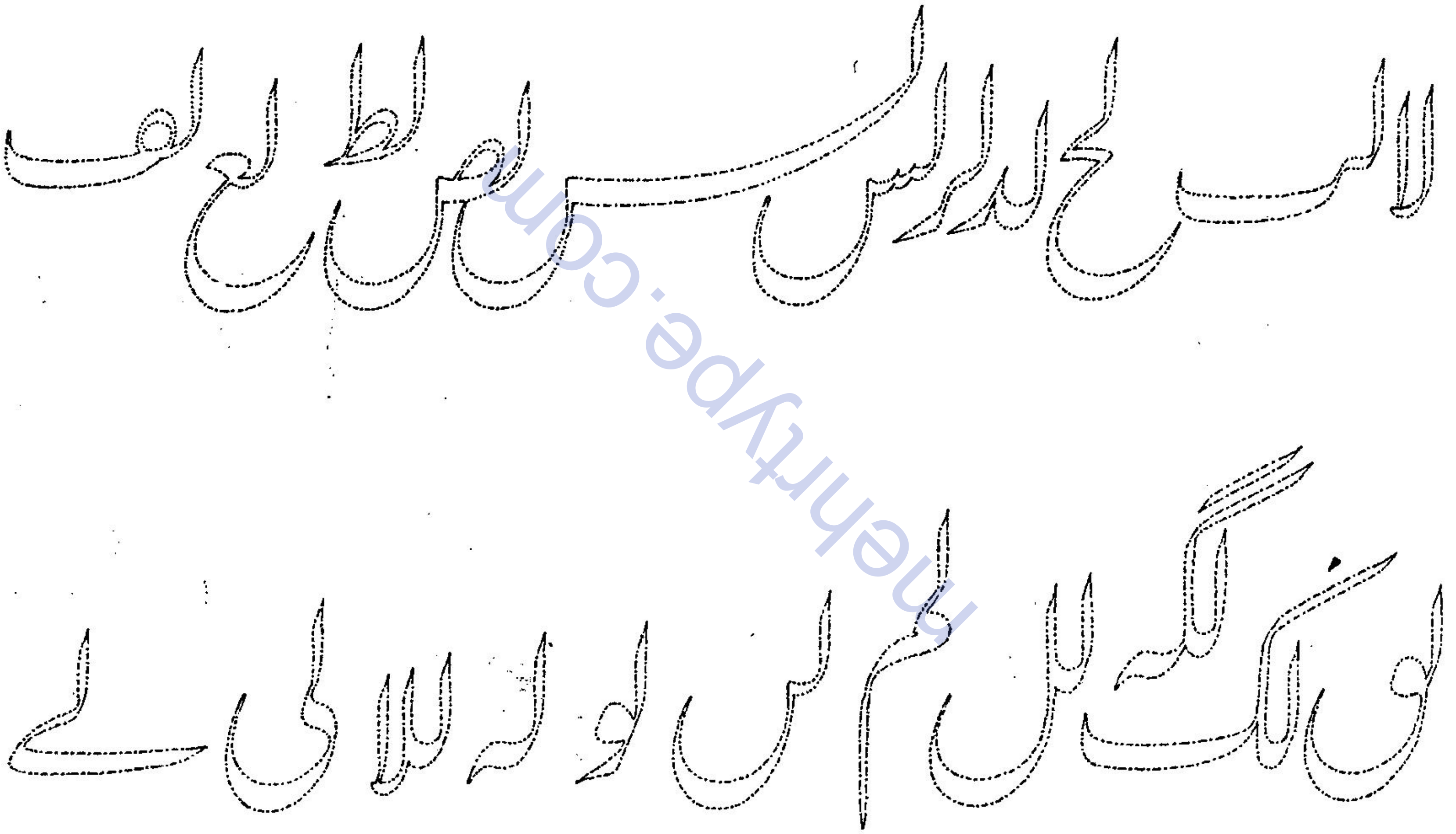
mehrtype.com

پہلے سُرخ پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

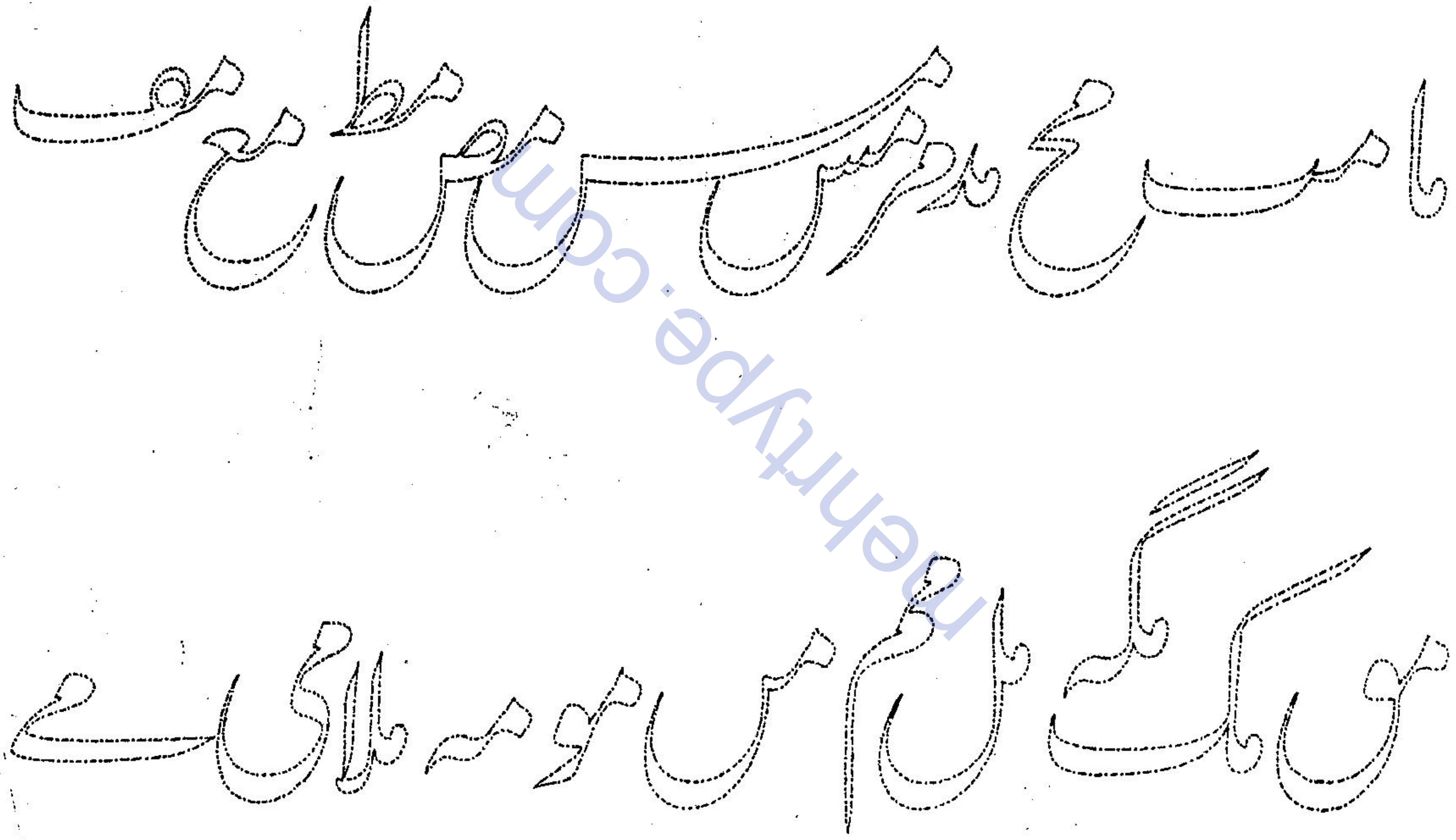


mehrtype.com

پہلے سُرخ پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

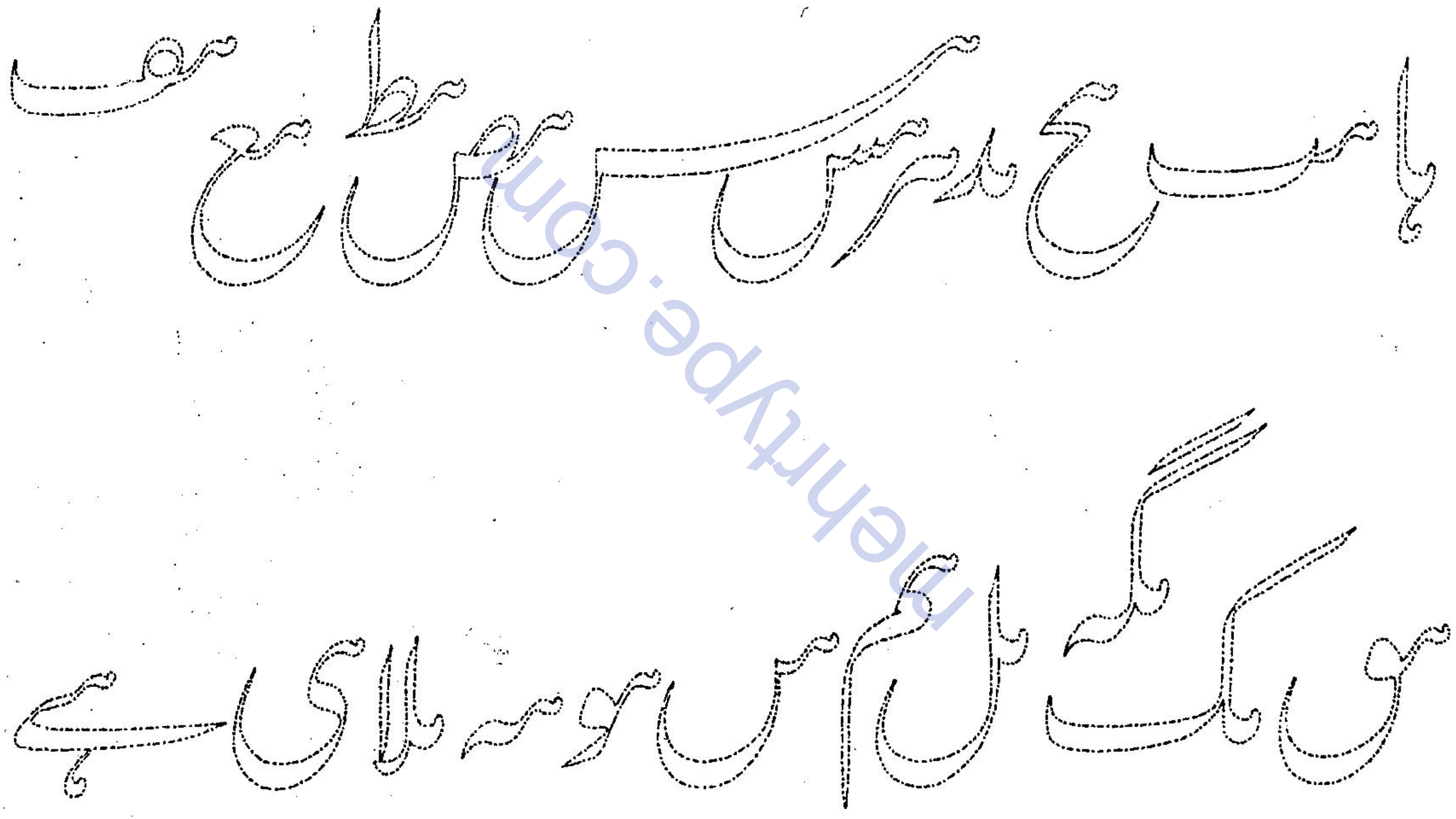


پہلے سُرخ پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

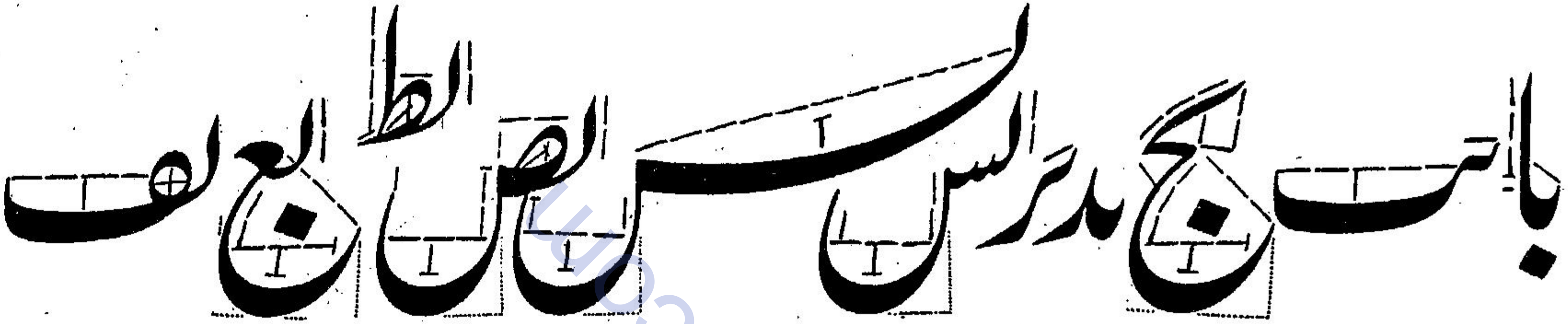


mehrtype.com

پہلے سُرخ پھر نیلی روشنائی سے قلم پھیریں۔

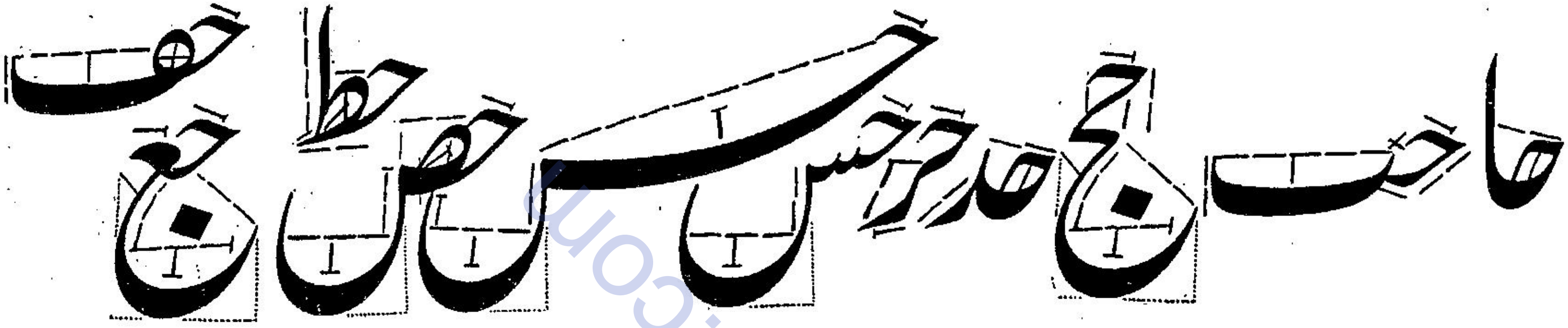


مُفرَدات یعنی الگ الگ حروف - یہ حروف تہجّی کہلاتے ہیں یعنی ہجّے کرنا اور ہر حرف کو پڑھنا جیسے الف با جیم دال رے سین صاد وغیرہ، ان حروف کے سر دوسرے مختلف حروف کے ساتھ جوڑ کر لکھے جاتے ہیں وہ مُرکّبات کہلاتے ہیں جیسے با ب الف با، جیم الف جا، جیسے سہ حرفی پتا، نیت، بیج۔ چہار حرفی نیتا، غیبت، پانچ چھ سات اور اس سے زیادہ حروف کے سرے جوڑ کر الفاظ بناتے ہیں وہ مُقطّعات کہلاتے ہیں جیسے حیثیت، کھینچ، میٹنگ، منتظمہ وغیرہ-



کھنی دار ہا ھ اور دوچشمی ہا ﮬ دُوسرے حروف کے ساتھ ملا کر لکھی جاتی ہے۔

ب جیسا کہ با کی تقطیع سے ظاہر ہے ب کا جوڑ ۶ طرح سے استعمال ہوتا ہے با بر بحر بر بی بر ۔ ب، پ، ت، ٹ، ث، ن، ی، ئ اِن آٹھ حروف کے جوڑ یکساں ہوتے ہیں۔

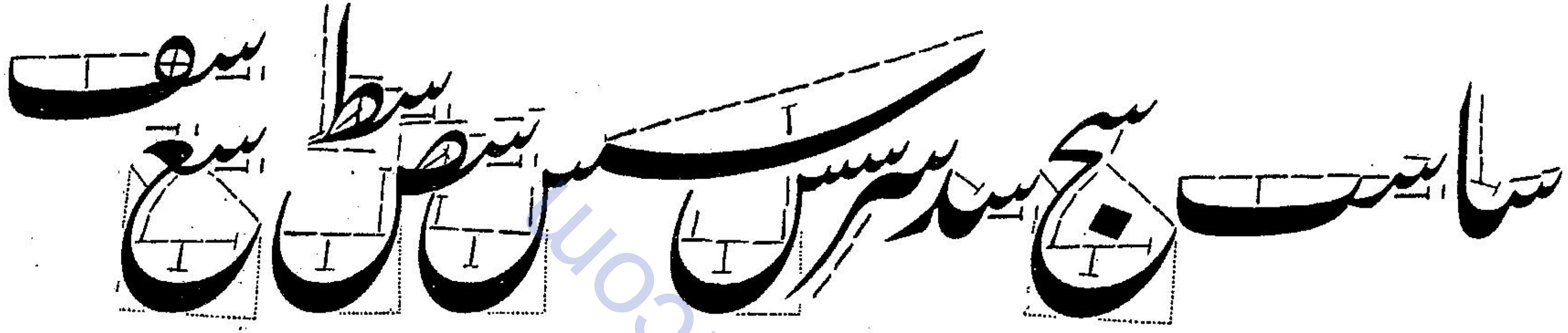


کھنی دار ہا جھ اور دو چشمی ہا ھ دوسرے حروف کے ساتھ ملا کر لکھی جاتی ہے۔

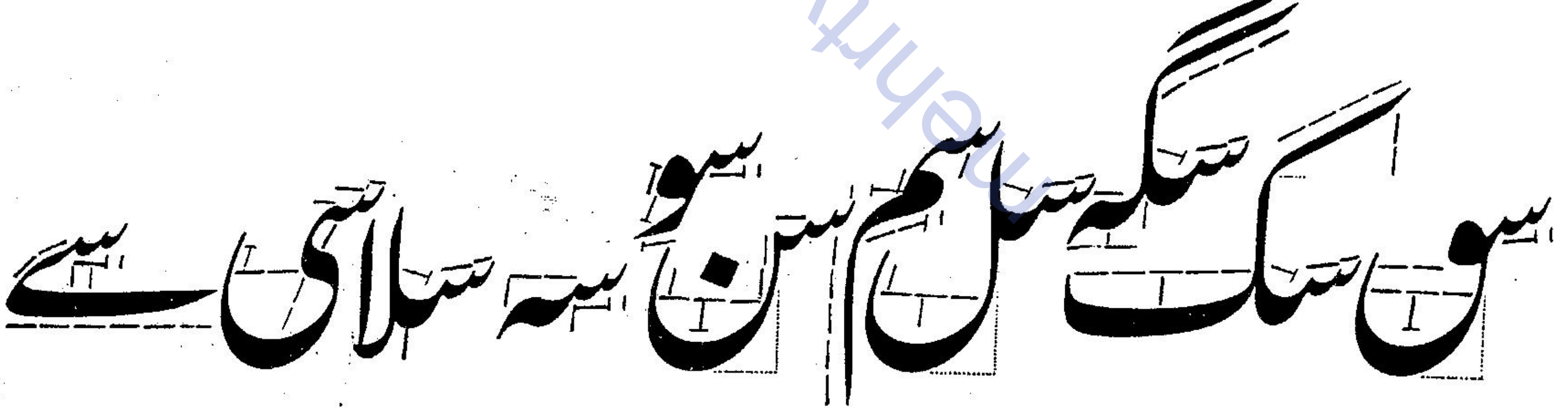
ج پیالہ دار حروف کے ساتھ جیسے جا، جد، جک، جلا۔ ج پیرہ کے ساتھ جیسے جب، جس، حص، خط، جع، جف، جق، جو۔ ج لہر دار جوڑ کے ساتھ جج، جم، جی، جے، جر۔

mehrtype.com

س کے مخصوص جوڑ راکے ساتھ سر۔ ج ، میم ، ی کے ساتھ سج ، سم ، سی۔

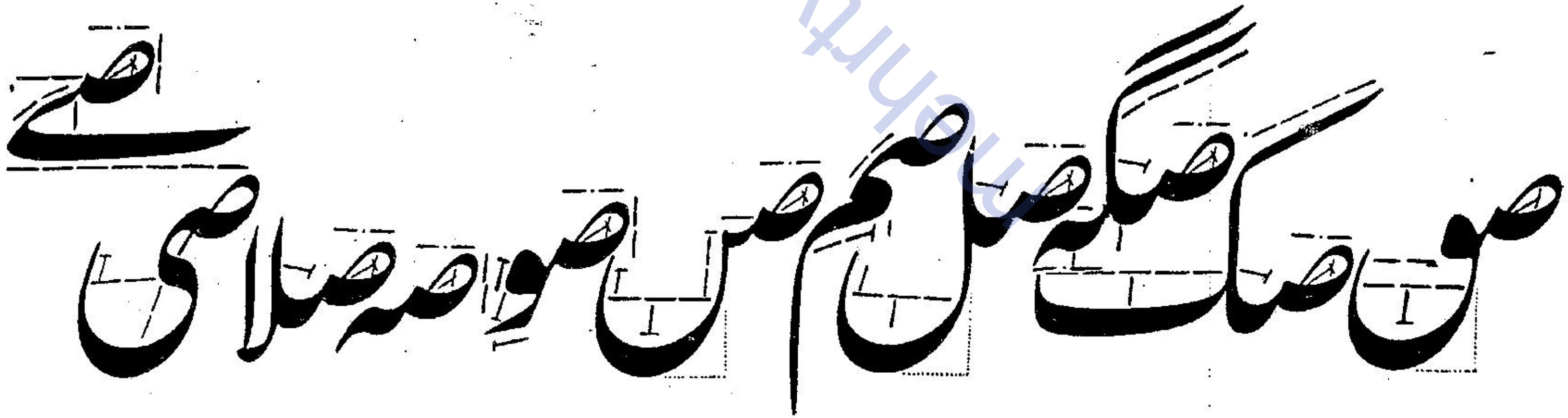


کُھنی دار ہا سھ دوسرے حروف کے ساتھ ملا کر لکھی جاتی ہے۔ س کے ساتھ دو چشمی ہا نہیں آتی۔



س مختلف حروف کے ساتھ جیسے پیالہ س۔ پرّہ دار جوڑ سص ، سط ، سع ، سف ، سق ، سو ، کھنی دار درمیانی متحرک ہائے ہوّز کے ساتھ جیسے سہارا، مشہور۔

کہنی دار ہا صہبا دوسرے حروف کے ساتھ ملا کر لکھی جاتی ہے۔ صاد کے ساتھ دو چشمی ہا نہیں آتی۔



ص پیالے کے ساتھ صا جیسے صا، صد، صل، چپٹے جوڑ کے ساتھ صب، رآ کے ساتھ صر، پرّہ دار جوڑ کے ساتھ صد صص، صط، صع، صف، صق۔ صو۔ صہ۔

mehrtype.com

کہنی دار ہا طھ دوسرے حروف کے ساتھ ملا کر لکھی جاتی ہے۔ ط کے ساتھ دو چشمی ہا نہیں آتی۔

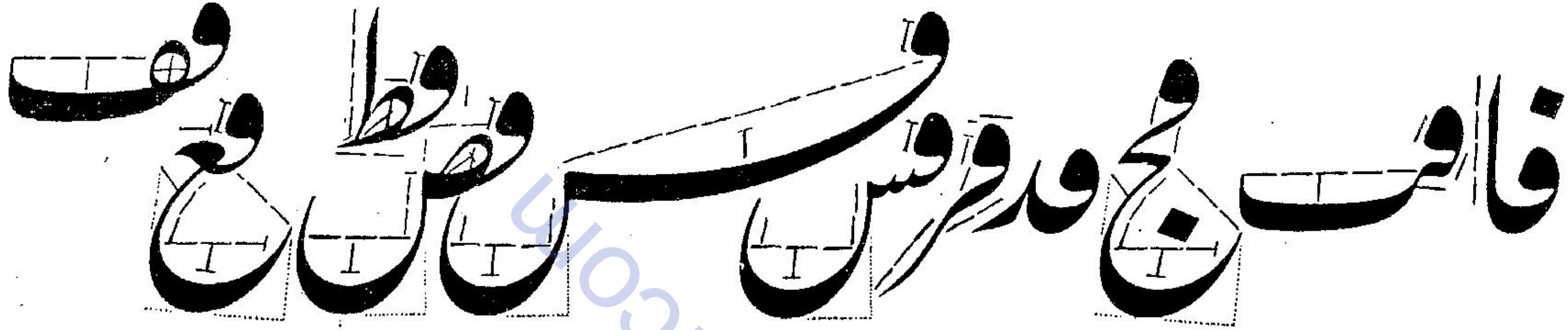
ط پیالے کے ساتھ جیسے طا۔ پرہ دار جوڑ کے ساتھ جیسے طب، طص، طط، طع، طف، لہردار جوڑ جیسے طج، طم، طی، طے۔ شوشہ دار جیسے طس طن، ط رآ کے ساتھ طرح، طنز۔

عا عب عج عد عر عس عص عط عع عف

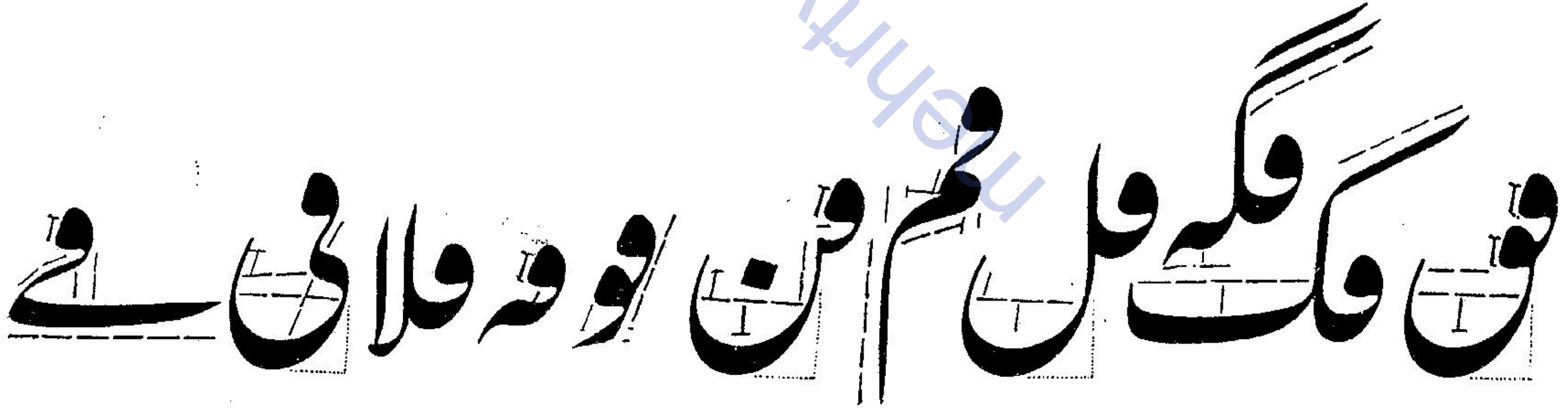
کُھنی دار ہا عھ دوسرے حروف کے ساتھ ملا کر لکھی جاتی ہے۔ عین کے ساتھ دو چشمی ہا نہیں آتی۔

عق عک عگے عل عم عں عو عہ علا عی ے

عینؔ پیالے کے ساتھ جیسے عا ۔ عین چپٹے جوڑ کے ساتھ جیسے عد عر عا ۔ لہردار جوڑ کے ساتھ جیسے عج عم عی عے ۔ عین رائے مدہ کے ساتھ جیسے عر ۔ بڑے دار جوڑ جیسے عص عط وغیرہ۔



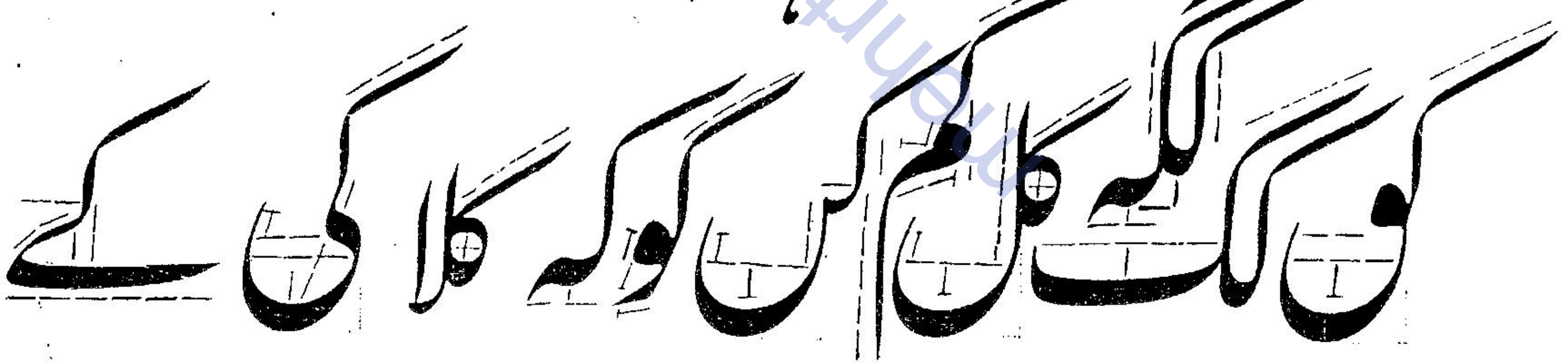
کھُنی دار ہا فھ دوسرے حروف کے ساتھ ملا کر لکھی جاتی ہے۔ فا کے ساتھ دو چشمی ہا نہیں آتی۔



ف دوسری تقطیعات کی طرح پیالے کے ساتھ جیسے فی چپٹا جوڑ جیسے فت۔ لہر دار جوڑ جیسے فج دامن یا پرّہ دار جوڑ جیسے فص فط فع قف۔ را کے ساتھ جیسے فر، قیر۔

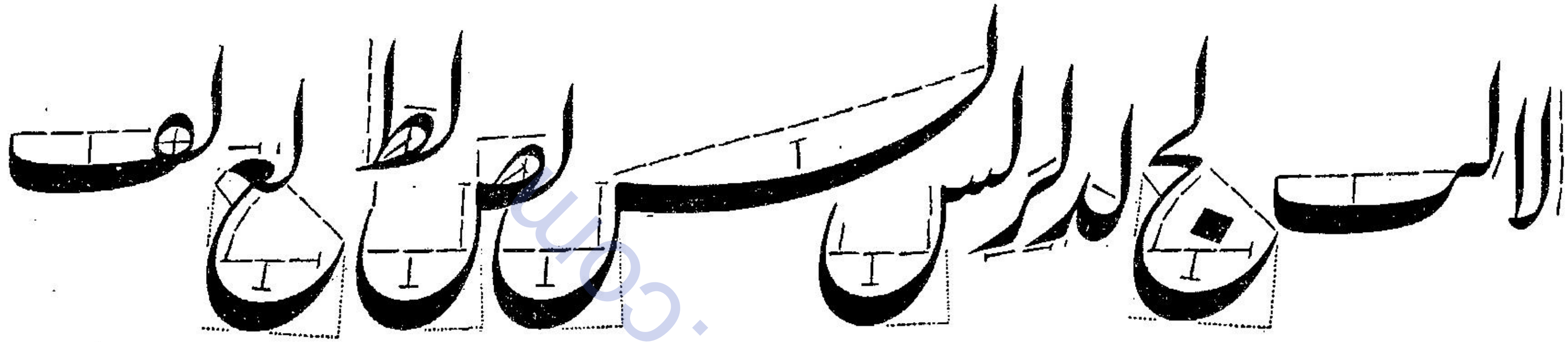
کاف دو طرح کا ہوتا ہے جیسے کٓ کا کب کج کس وغیرہ

کُھنی دار ہا کھ اور دو چشمی ہا ھ دوسرے حروف کے ساتھ ملا کر لکھی جاتی ہے۔

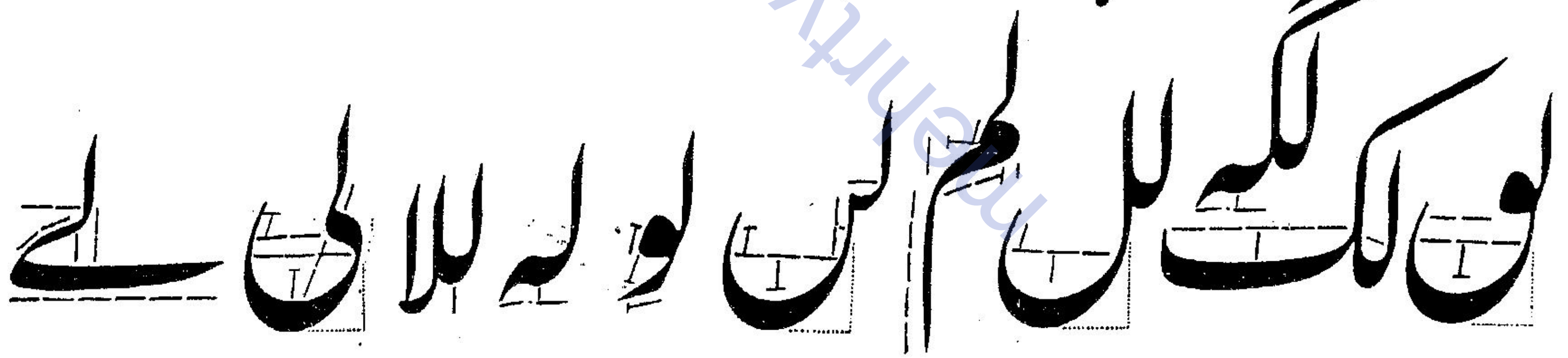


ک و گ ا ، کاف الف جیسے کا ، کاف لام جیسے کل ان کے علاوہ تمام جوڑ تقطیع میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

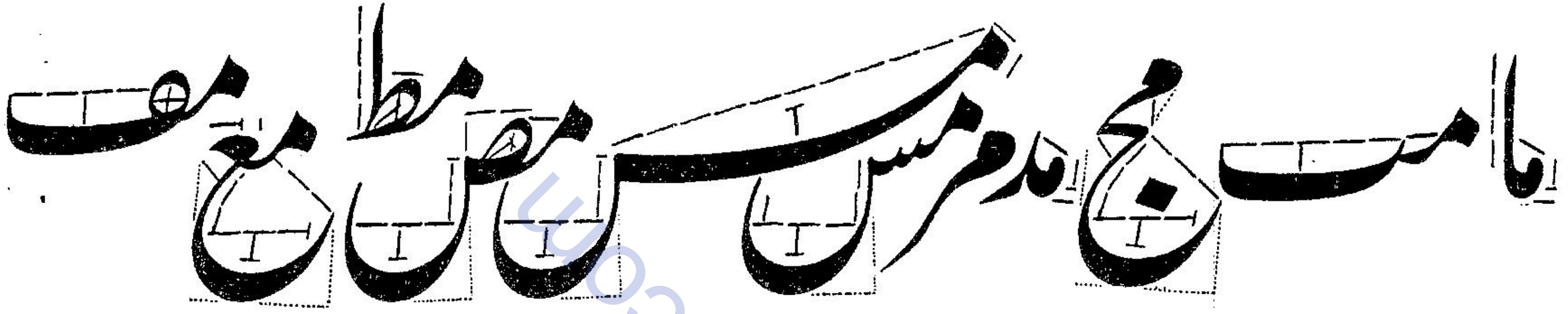
ل پانچ طرح سے مختلف حروف کے جوڑوں کے ساتھ لکھا جاتا ہے جو درجِ ذیل تقطیع میں موجود ہیں۔



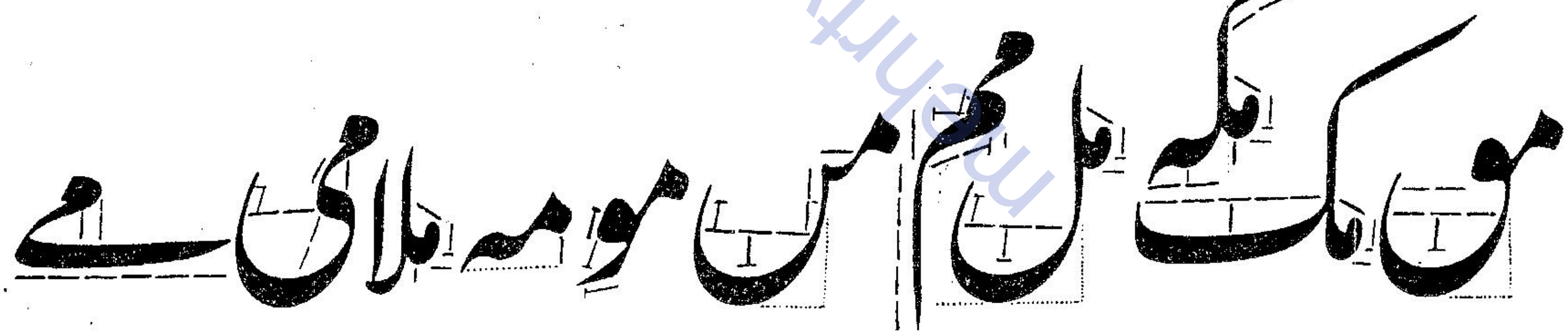
کھنی دار ہا لہ اور دوچشمی ہا لھ دوسرے حروف کے ساتھ ملا کر لکھی جاتی ہے۔



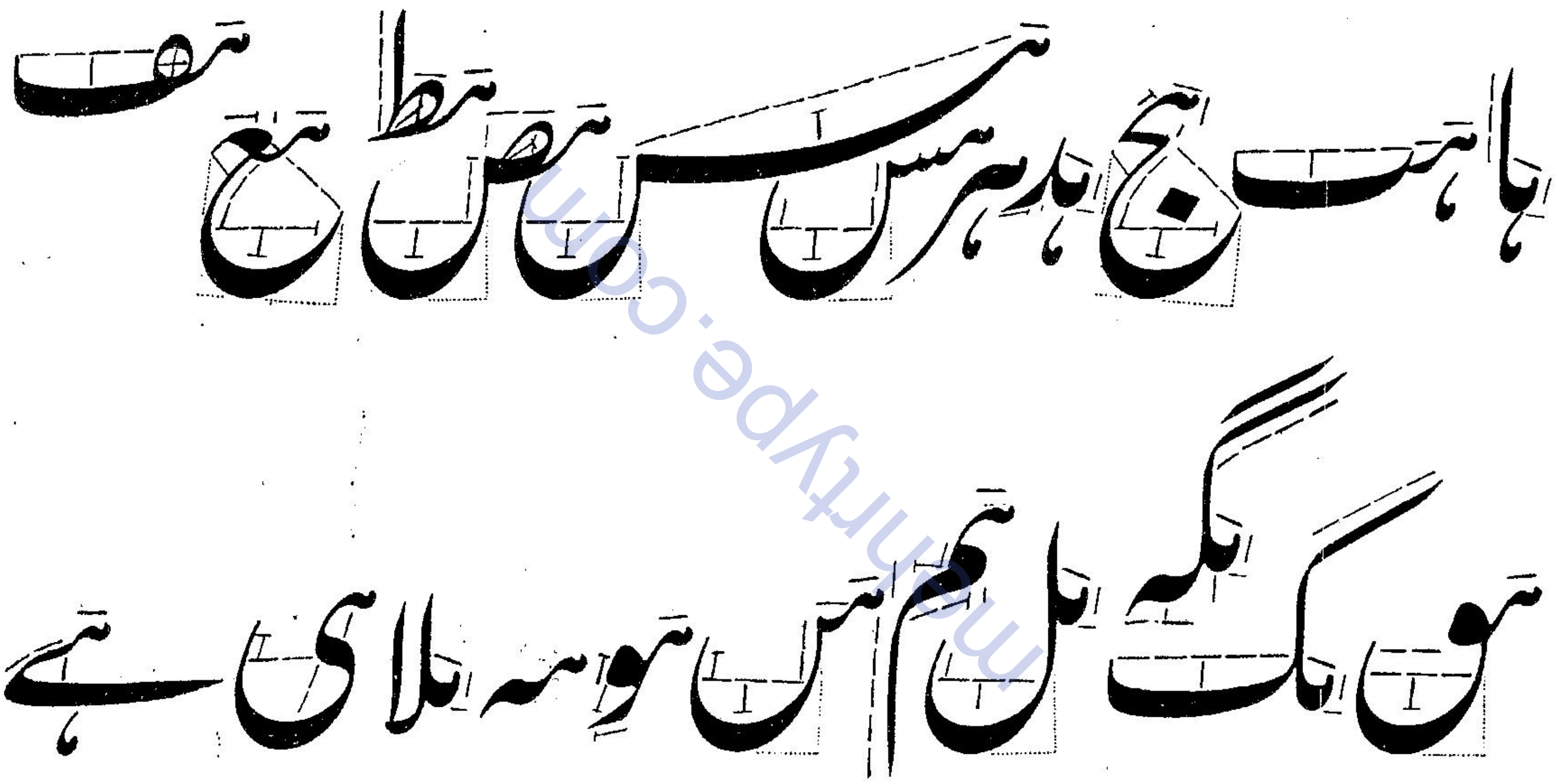
ل الف کے ساتھ جیسے جلا، ملا، ب کے ساتھ جیسے لب، لٹ، دال، کاف، گاف، لام الف کے ساتھ جیسے مندرجہ تقطیع سے معلوم ہو رہا ہے۔ لام ص، ط، ع اور ف کے ساتھ جیسے لص، لط، لع، لف۔ لام ق، و کے ساتھ جیسے لق، لو۔



کُہنی دار ہا دوسرے حروف کے ساتھ ملا کر لکھی جاتی ہے۔ میم کے ساتھ دو چشمی ہا نہیں آتی۔



لہ ما یہ میم کا پیالہ ہے یہ الف، دال، کاف، گاف، لام اور حروف کے درمیان میں آتا ہے جیسے ما، مد، مک، مگہ، مل اور نمد، تمثیل وغیرہ۔ ٢ہ مر یہ شروع اور درمیان میں آتا ہے جیسے مت، مس، منع، سمت، ہمت۔ ۳ہ م یہ جیم، میم، یا اور بڑی یا جیسے مج، مم، می، مے، ۴ہ مھ ایک شوشہ یعنی چپٹے جوڑ کے ساتھ۔



ہ : اسے ہائے ہوّز، چھوٹی ہا، گول ہے کہا جاتا ہے۔ نمبر ۱ ہ یہ مفرد حروف کے آخر میں آتی ہے جیسے ارادہ، بڑودہ، اشارہ، کنارہ، دروازہ، زردہ۔ نمبر ۲۔ ہـ یہ حروف کے شروع میں آتی ہے جیسے ہو، ہی، ہم، ہے، ہب۔ نمبر ۳۔ ـہـ یہ دو حروف کے درمیان میں حرکت کے ساتھ آتی ہے جیسے بہار، تنہا، بہت، مشہور، سہارا۔ نمبر ۴۔ ھ دوچشمی ہا۔ یہ دو حروف کے درمیان میں آتی ہے اور اس کی آواز پہلے حرف سے مل کر نکلتی ہے جیسے بھائی، کھانا، بھید، جھوٹ، نگھی۔ نمبر ۵ ـہ یہ حروف کے آخر میں ملی ہوئی آتی ہے جیسے نہ، یہ، پتہ، شبہ، داروغہ، خادمہ، مشترکہ۔

ب پ ت ٹ ث اور ن کے جوڑ الف کے ساتھ۔

نیا[۱] — نیتا[۲]

پپیتا[۳] — بہا[۴]

بہتا[۵] — تنہا[۶]

بیچنا[۷] — بیگما[۸]

ممکنہ الفاظ: ۱ پتّا، تیار ۲ بیٹا، پنیا۔ ۳ نپٹنا، پپٹنا، ٹیپنا۔ ۴ نہانا، پہاڑ۔ ۵ نہتّا۔ ۶ پنہاں۔ ۷ بیچنا، بیخیالی۔ ۸ بیگمات، بیگمان

ب پ ت ٹ ث اور نون غنہّ و دوچشمی ھ کے جوڑ الف کے ساتھ۔

تنگا[1] پتنگا

بنگلا[2] نیلا[3]

پتیلا[4] پھٹنا[5]

پھینٹنا

مُمکنہ الفاظ: [1] ٹیکا، ننگا، پٹکا، ٹپکا، بنگال۔ [2] پنگا۔ [3] پیلا، ٹیلا، بیلا۔ [4] پنیلا۔ [5] بھٹناگر۔

ج چ ح خ کے مختلف جوڑ الف کے ساتھ۔

بِھنبھنا

جیّا[۱] جنتّا[۲]

چپٹّا[۳] چینٹا

پچّا[۴] چخّا[۵]

ممکنہ الفاظ: ۱ حیا، خیانت، جناب، چنا۔ ۲ جیتا، چیتا۔ ۳ جیتنا، چٹپٹا۔ ۴ حجامت، خجالت۔ ۵ چحٹا۔

ج چ ح خ اور دوچشمی ھا الف کے ساتھ ۔

چٹخنا [1]

چھُپنّا [2]

جھپٹنا [3]

جھینپنا

جھُنجھنا

ممکنہ الفاظ: [1] چٹخنا ۔ [2] جھَپنا ، پِھیپا ، جھَپٹا ۔ [3] جھُٹپُٹا ، پِھینا ۔

جگمگا جگمگا جگمگا جگمگا چنبھا[۱] چھمھا چھمھا چھمھا

چھینکنا[۲] چھنکا چھنکا چھنکا چھنکا چھنکا

جھُلسنا جھلسا جھلسا جھلسا جھلسا جھلسا جھلسا

جھِلملا[۳] جھلملا جھلملا جھلملا جھلملا جھلملا جھلملا

ممکنہ الفاظ: [۱] اچنبھا۔ [۲] چھینکنا۔ [۳] جھِلملانا۔

چ اور سؔ الف کے ساتھ۔

چچھا

سمٹا سمیٹا

سمیٹنا

سلطا[1] سلیما[2]

ممکنہ الفاظ: [1] سلطان۔ [2] سلیمان۔

mehrtype.com

شس، ص، ط اور ع الف کے ساتھ۔

شفا سفا سفا سفا شیطا[1] سطا سطا سطا سطا

شبستا[2] سبسا سبسا سبسا سبسا سبسا سبسا

شہبا[3] سہبا سہبا سہبا صفا[4] صفا صفا صفا صفا

طبا[5] طبا طبا طبا طبا طبا طبا عطا عطا عطا عطا عطا

ممکنہ الفاظ: [1] شیطان [2] شبستان [3] شہناز، شہنائی، شہباز۔ [4] صفائی۔ [5] طباعت، طباق، طیارہ، طناب، طبابت، طبّاخ

mehrtype.com

ف کاف کے مختلف جوڑ الف کے ساتھ۔

قنا فا فا فا فا فا گیتا کما کما کما کما کما

کہکشا کہکسا کہکسا کہکسا کہکسا کہکسا کہکسا

کملا کملا کملا کملا کملا کھٹا کھا کھا کھا کھا کھا کھا

گھٹیا گھسا گھسا گھسا گھسا گھسا گھسا گھسا گھسا

ممکنہ الفاظ: ۱؎ قناعت، قیامت، قباحت، فنا۔ ۲؎ کہکشاں۔ ۳؎ گھٹا، کھپانا۔

mehrtype.com

کھینچنا

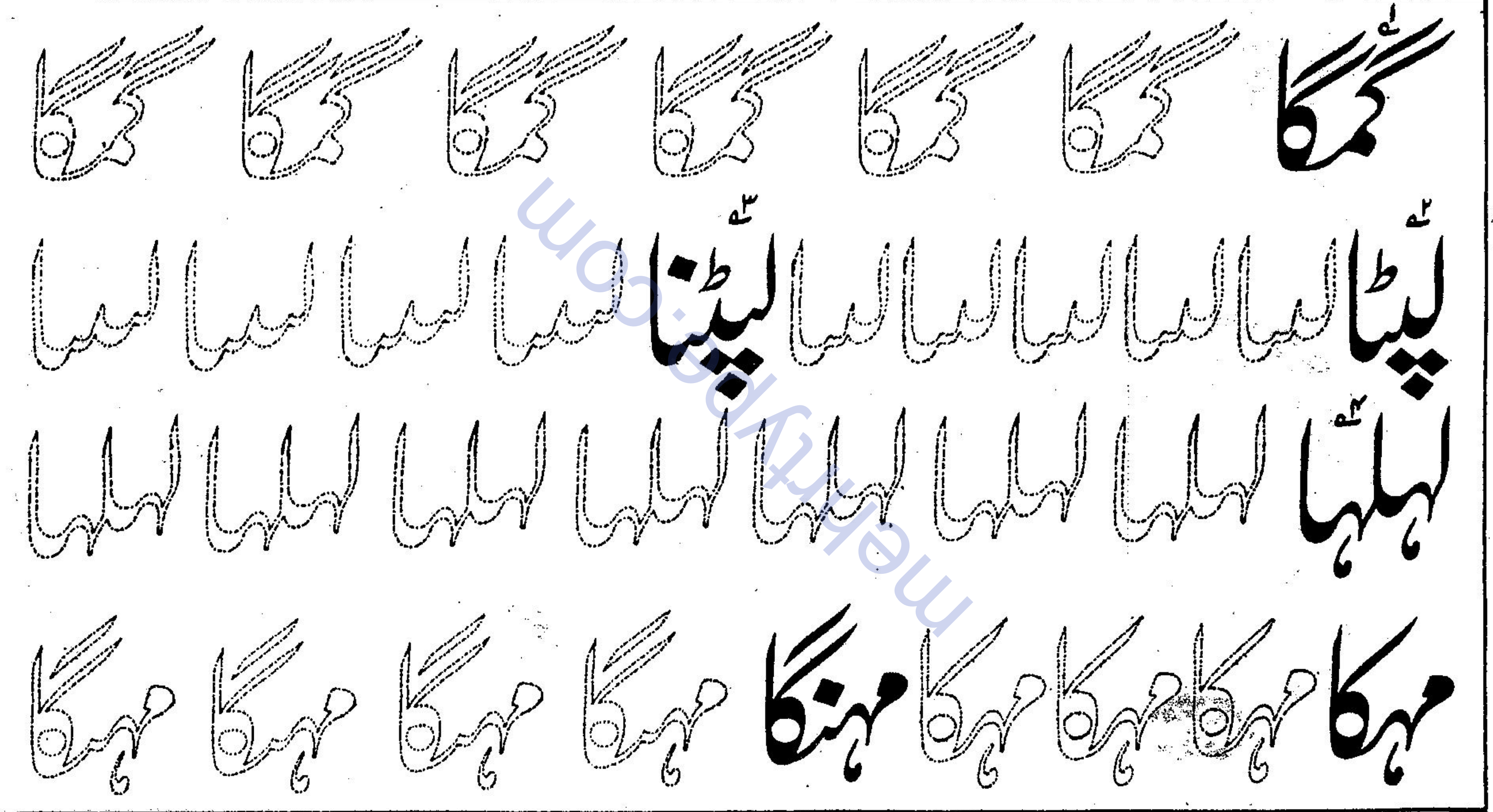
کھٹکھٹا

کپکپا[1] کلیسا

ممکنہ الفاظ: [1] کپکپانا، گنگنانا۔

mehrtype.com

گاف، ل، م کے مختلف جوڑ الف کے ساتھ۔



ممکنہ الفاظ: ۱؎ ڈگمگانا۔ ۲؎ لیٹا، کٹیا۔ ۳؎ لپیٹا۔ ۴؎ لہلہانا۔

م ، ہ الف کے ساتھ و ب ، پ ، ن ت ، ٹ ، ب کے ساتھ۔

میٹھا

ہنہنا[1]

بنت[2]

پیٹنٹ[3]

نجیب

ممکنہ الفاظ: [1] ہنہنانا۔ [2] نیت ، بیت بازی ، بیت جانا ، پیٹ۔ [3] تثنیث (دُوسراپن)

menrtype.com

نسب

نسبت[۱]

نصیب

تعجّب

ممکنہ الفاظ: [۱] نشیب ، بسنت۔

mehrtype.com

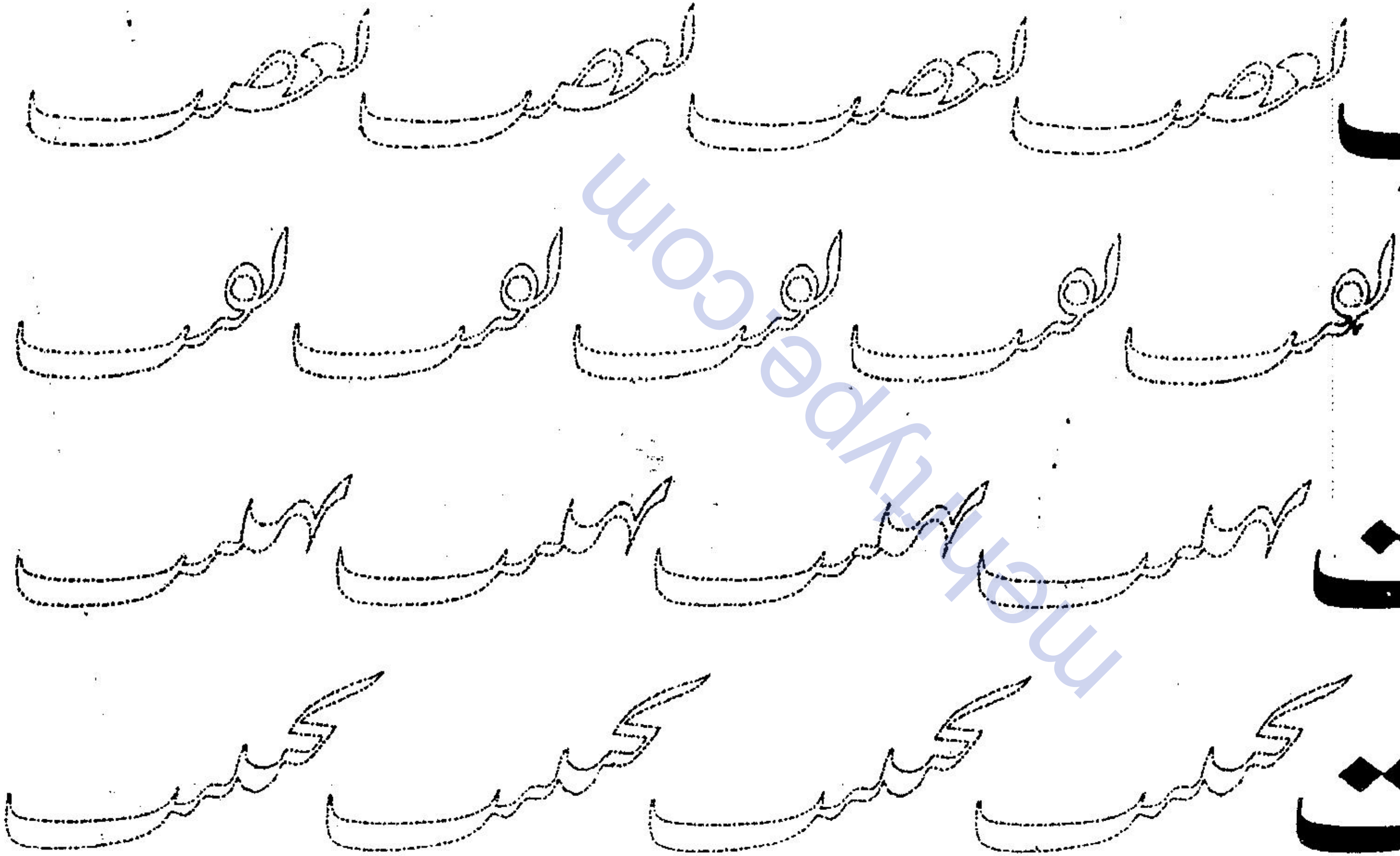
ب ، ت وغیرہ کے ساتھ مختلف حروف کے جوڑ۔

تعصّب

نقیب

تہنیت

بحیثیت



مُمکنہ الفاظ :

جنّت [1]

جبیب [2]

حیثیت

جلسیت

ممکنہ الفاظ: [1] جیت ، چنٹ ۔ [2] خبیث ، جینٹ ۔

ج ح کے مختلف جوڑ ت کے ساتھ۔

حقیقت

جبلّت

خصلت

خلقت

mehrtype.com

ممکنہ الفاظ:

ح س وغیرہ مختلف زیادہ سے حروف کے جوڑوں کے ساتھ ۔

حکمت

سبقت

سٹبلشمینٹ[1]

شفقت

ممکنہ الفاظ: [1] اسٹبلشمینٹ (انگریزی)

mehrtype.com

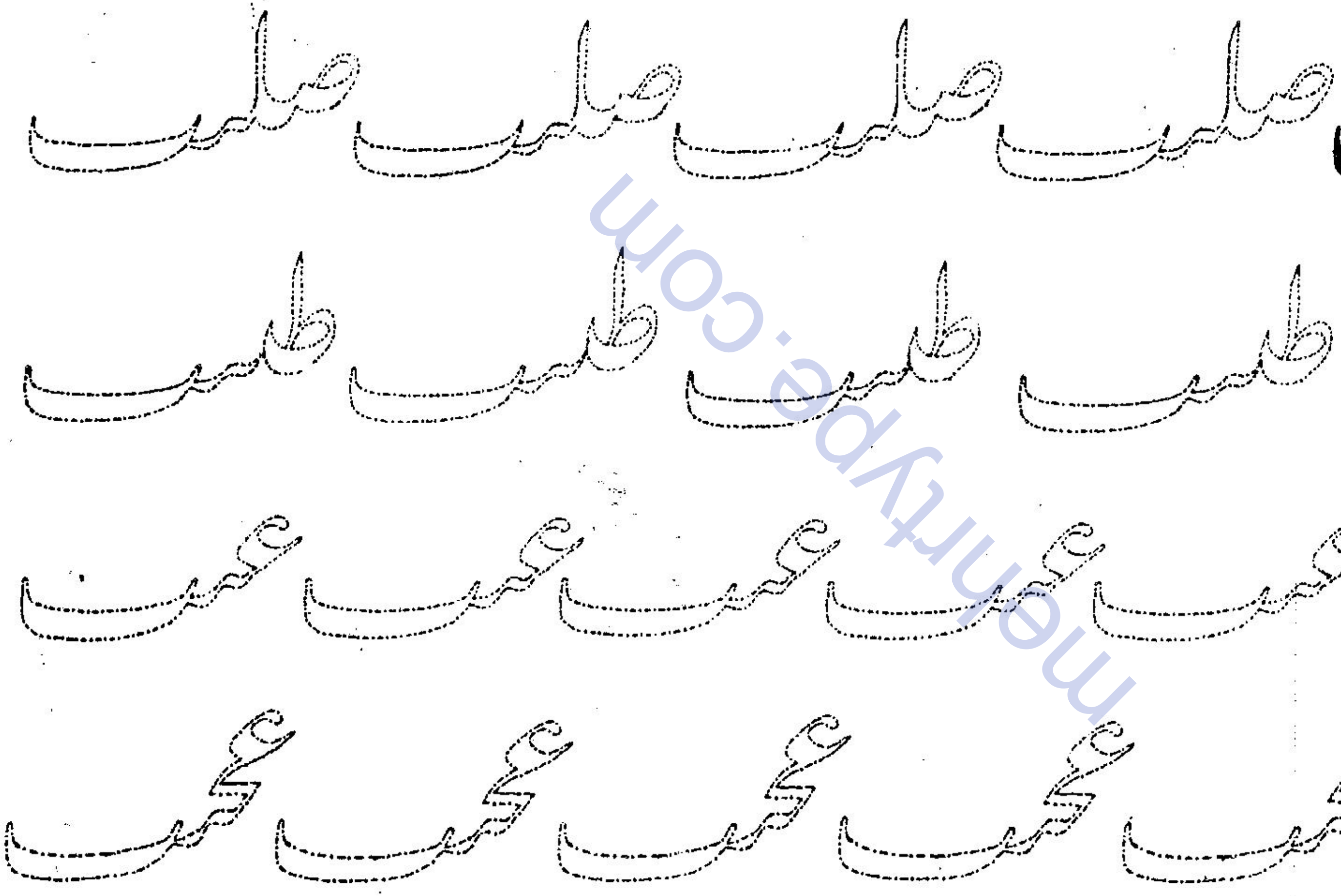
ص ، ط ، ع ب کے ساتھ۔

صلیب

طبیب[1]

عیب[2]

عجیب



مُمکنہ الفاظ: [1] طینت ۔ [2] غیب ، عِنَب (انگور، کشمش)

عُجلت

عصمت

عظمت

غیبت

ممکنہ الفاظ:

mehtype.com

غ ، قاف ، کاف مختلف درمیانی حروف کے جوڑوں اور ب ت کے ساتھ۔

غنیمت

قیمت

کتب لہ

کیفیت

ممکنہ الفاظ : لہ گیت ، کپٹ ، کیٹ ، گیٹ ، مارکیٹ۔

م مختلف جوڑوں اور ب ت کے ساتھ۔

محنت[لہ]

منصب

معیشت

متعصّب

ممکنہ الفاظ: لہ محبّت، مخنّث (ہیجڑا، زنخا)

م مختلف درمیانی حروف کے جوڑوں اور ت کے ساتھ۔

مشیّت

معصیت

مُنفعت

ہیبت[له]

مُمکنہ الفاظ: له ہیبَت۔

mehrtype.com

له
بیچ بلیچ

بھینچ تسبیح

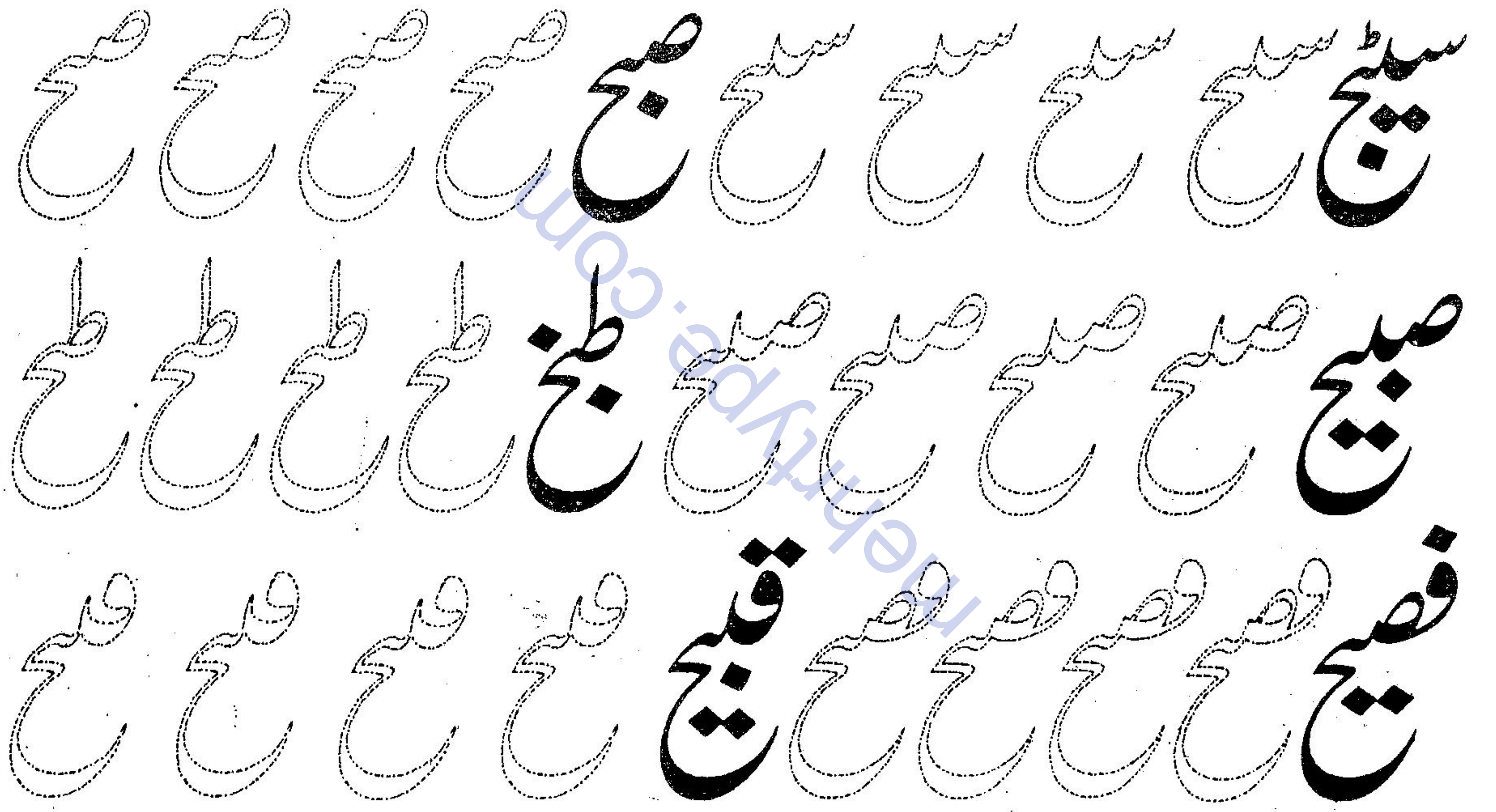
نسخ تنسیخ

ممکنہ الفاظ: له بیچ دینا ، بیچ (درمیان) بھینچ ، بیخ (جڑ)

ج ح خ و مختلف حروف کے درمیانی جوڑ ج ح خ کے ساتھ۔

مُمکنہ الفاظ: ۱؎ سِیخ ، سَنج جیسے نغمہ سنج (گانے والا)

س ، ص ، ط ، ف ، ق مختلف حروف کے درمیانی جوڑوں اور ج ح خ کے ساتھ۔



ممکنہ الفاظ:

ک ل م ح ج کے ساتھ و ن ، خ دال کے ساتھ۔

مُمکنہ الفاظ: ۱ کُنج (کونا، گوشہ، کنارہ۔ گَنج (خزانہ، انبار، ڈھیر) ۲ پیندا (برتن کا تَلا، نچلا حصّہ) ۳ ایک شہر کا نام۔

ج ، س ، ع ، ف ، م مختلف حروف کے درمیانی جوڑوں اور دال کے ساتھ۔

جُنید — جتیند[1]

سفید — شُنید[2]

عُبید — فیصد

فہمید[3] — مُجتہد

ممکنہ الفاظ: [1] جتیندر ۔ [2] شنید (سُننا) [3] فہمیدہ ۔

mehrtype.com

مُستند مُستفید

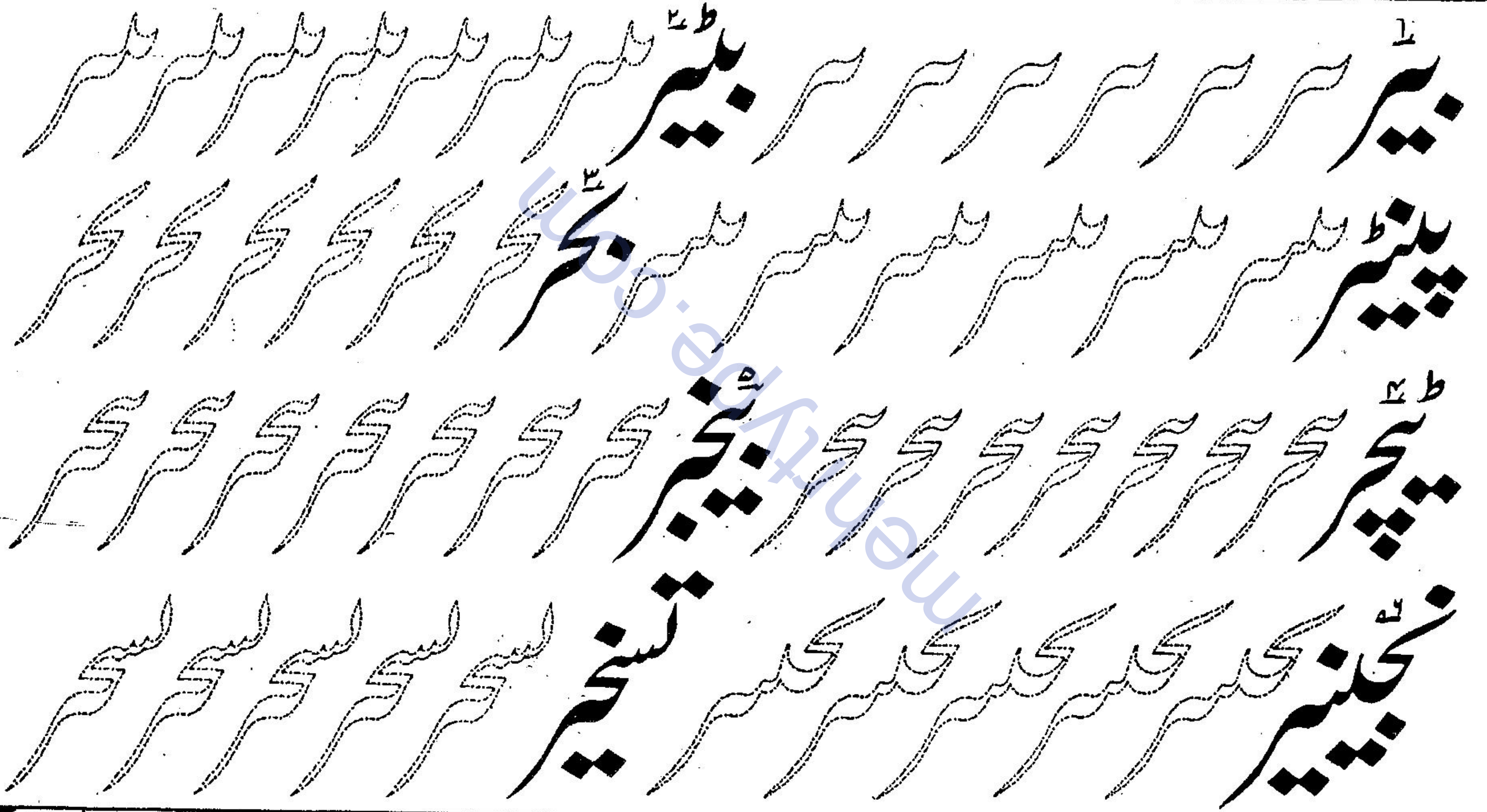
مَعبد[1] مُعتمد

مقصد مُنجمد

مَہد ہمدّ[2]

مُمکنہ الفاظ: [1] مُعید- [2] ہمدرد ، ہمدم ، ہمدوش -

ب ، پ ، ت ، ٹ ، ن درمیانی جوڑ اور "ر" کے ساتھ ۔



ممکنہ الفاظ: ۱ پیر، تیر، پیڑ، نیّر، یثرب (مدینہ طیبہ کا قدیم نام) ۲ پنیر، بینر، تیتر، نبیرہ ۔ ۳ تجربہ، تجزیہ ۔ ۴ بنجر ۔ ۵ تبخیر ۔ ۶ انجنیر

ب وغیرہ را زے کے ساتھ۔

بشیر نصیر

تفسیر تعبیر

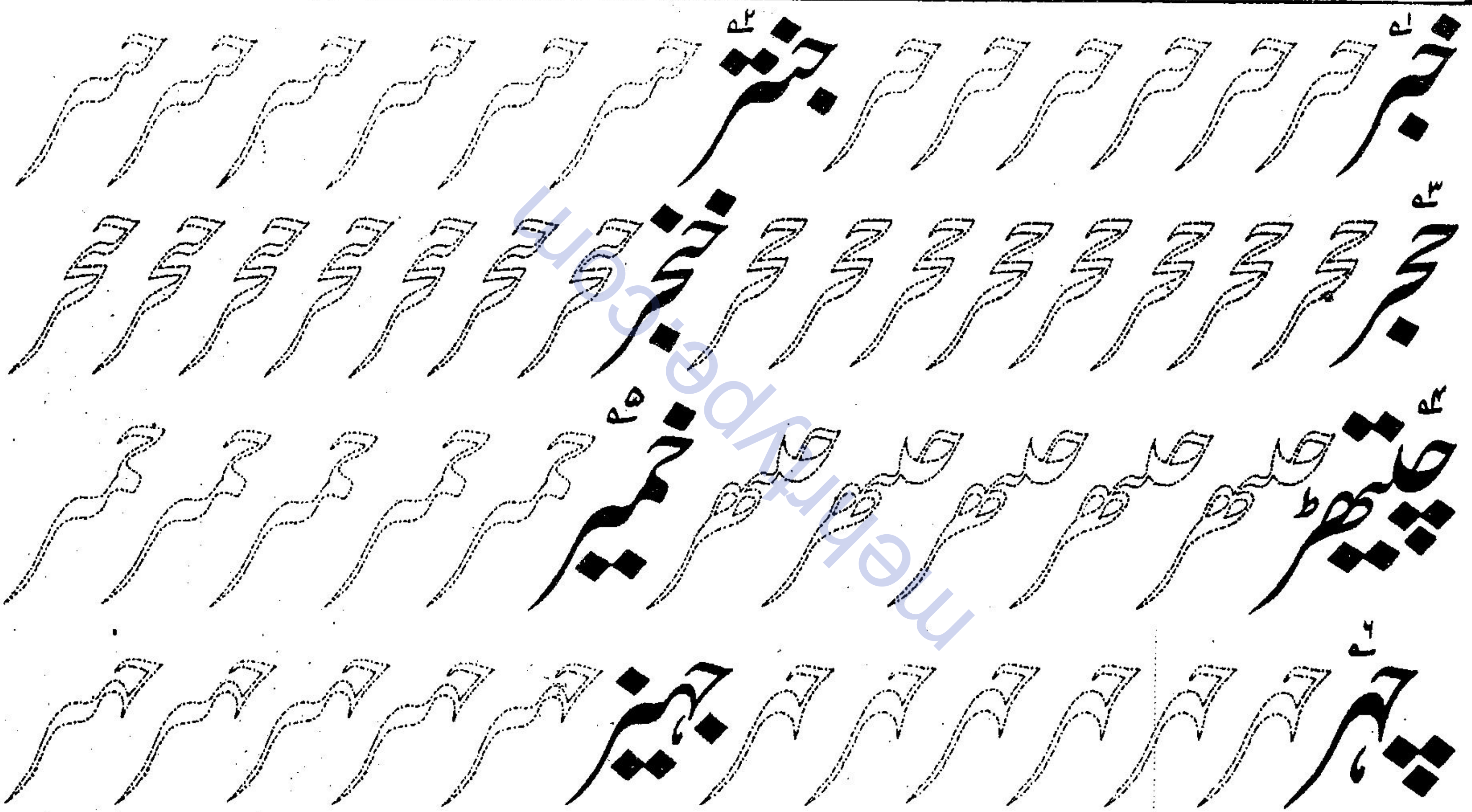
تمیز تجہیز

تقصیر تحقیر

ممکنہ الفاظ:

mehrtype.com

ج وغیرہ مختلف جوڑ را کے ساتھ۔



ممکنہ الفاظ: ۱ خیر، چیز، جبر، چتر، اختر۔ ۲ جنتری، خیبر۔ ۳ خچر۔ ۴ چیتھڑا۔ ۵ خمیرہ، اجمیر، جمپر۔ ۶ چہرہ۔

س ص وغیرہ متفرق درمیانی جوڑوں اور را کے ساتھ۔

شیر ۱ شبیر

سحر ۲ سنجر

سنیچر سینسر

شمشیر صبر

ممکنہ الفاظ: ۱ رشیرہ، اسیر، شتر، استر۔ ۲ شجر۔

ص، ط، ع وغیرہ ر کے ساتھ۔

صفر ضمیر

ظر ظفر

ظہر[1] ظہیر

غیر[2] عنبر

ممکنہ الفاظ: [1] اطہر، اظہر، [2] عبرت۔

mehrtype.com

عصر　عطر

فقر[۱]　قیصر

قطر[۲]　فہر[۳]

کٹر[۴]　کثیر[۵]

ممکنہ الفاظ: [۱] توقیر، [۲] قطرہ۔ [۳] فہرست، قہر۔ [۴] اکبر، اکثر، کبر۔ [۵] کثیر، کتیرہ گوند۔

mehrtype.com

کاف متفرق درمیانی جوڑ اور را کے ساتھ۔

کیچڑ

کینسر

کشنیز

کیشیر

کشمیر

گلیسر[لہ]

مُمکنہ الفاظ: لہ گلیسرین۔

میم را کے ساتھ۔

میز[۱] منبر[۲]

محر متحر[۳]

مخبر[۴] متخیر

مچھر مچھیر[۵]

ممکنہ الفاظ: ۱ میز، مٹر، امیر، منروا۔ ۲ منبر (مسجد میں امام کے خطبہ دینے کی جگہ) ۳ متحرک، میجر۔ ۴ مخیر، ۵ مچھیرا۔

منیجر　　منتشر

مُسنّخر[1]　　مُستشر[2]

ملیّسر　　محشر

ممکنہ الفاظ: [1] مسخرا۔ [2] مُستشرق۔

مختصر منخصر

مُعطّر منتظر

مُفسِّر مفتخر

مُضمِر مظفّر

مُمکنہ الفاظ :

میم و ہائے ہوّز (ہ) را کے ساتھ۔

مظہر مغز

معتبر[1] معتبر

ممبر مُہر

مہمیز[2] ہُنر

ممکنہ الفاظ: [1] معترض۔ [2] مہمیز (لوہے کا کانٹا جو گھوڑے وغیرہ کے کھُروں میں لگاتے ہیں)۔

بیس ۲۰ ۱

بتّیس ۳۲

پینتیس ۳۵

پچیس ۲۵ ۲

نفَس ۳

نفیس

ممکنہ الفاظ: ۱ پیش، پیس، ٹیس۔ ۲ بیچس۔ ۳ نقش۔

ج، ط، ع، س ش کے ساتھ۔

تفتیش تجسّس

خلِش جلیس

طیش عیش

مُمکنہ الفاظ :

س ، ل ، م س ، ش کے ساتھ ۔

جسٹس سلیس

مُخمّس مکیش

لتمش[لہ] مہیش

ن، ق، س، ت ص کے ساتھ۔

نبض قمیص

شخص تشخیص

تخصیص تلخیص

مُمکنہ الفاظ:

mehrtype.com

ط ، ظ ع غ کے ساتھ۔

مستفیض

حفیظ ضبط

غلط مُنضبط

تیغ[1] تبلیغ

ممکنہ الفاظ: [1] بیع۔

mehrtype.com

میم ، عین کے ساتھ۔

تقطیع شفیع

مجمع مُجمّع

مَقطع مُنقطع

ممکنہ الفاظ:

mehrtype.com

مطلع مطیع

تخفیف

تنصیف

تصنیف

مُمکنہ الفاظ: لہ مُطّلِع۔

ح، س، ل، م ف کے ساتھ۔

حنیف

سیف

لطیف

مُخفّف

مُصنّف

ممکنہ الفاظ:

mehrtype.com

میم ، ب ، ت وغیرہ ف اور قاف کے ساتھ۔

منصف[ل]

مُنکشف

تحقیق

تخلیق

تعلّق

ممکنہ الفاظ: [ل] متّصف۔

خ ، س ، ط ، ع قاف کے ساتھ۔

خلیق سَبق

شفیق طبق

عُمُق عمیق

ممکنہ الفاظ:

ل و م قاف کے ساتھ۔

لیُق متّق

مُحقَّق مُستحق

مشفق مُطلق

مُمکنہ الفاظ:

ت، پ، چ کاف وغیرہ کے ساتھ

تضحیک

پینٹنگ

چیچک

ممکنہ الفاظ:

mehrtype.com

چ ، ع ، ف متفرق درمیانی جوڑوں اور کاف کے ساتھ ۔

چینجنگ

عینک

فٹنگ

ممکنہ الفاظ :

mehrtype.com

میم کاف کے ساتھ ۔

مکینک

مسلک

منہمک

ممکنہ الفاظ:

میم متفرق درمیانی جوڑوں اور گاف کے ساتھ۔

مینجنگ

میٹنگ

میچنگ

ممکنہ الفاظ:

mehrtype.com

تیل پتیل[1]

بخیل تخیل

تحصیل تحلیل

ممکنہ الفاظ: [1] پٹیل ، نبیل (نام) پینل ۔ پتیل ۔ ٹیبل ۔

ت لام کے ساتھ۔

تسہیل تشکیل

تعجیل تعطیل

تعمیل تفصیل

ممکنہ الفاظ:

ت ، ج وغیرہ لام کے ساتھ۔

تقلیل تکمیل

تمثیل جیل[1]

چنبل[2] چنچل

ممکنہ الفاظ: لہ جبل ، چیل۔ ۲ہ حنبل۔

خجل سُہیل

سنبھل صطبل

صیقل عقیل

ممکنہ الفاظ: اصطبل۔

mehrtype.com

ف، کاف، میم، لام کے ساتھ۔

فیصل کفیل

کمبل کھٹمل

متحمِل مُتّصل

ممکنہ الفاظ:

mehrtype.com

مُنفعِل منتقل

مخمل محتمل

مستقل مستقبل

مُمکنہ الفاظ :

mehrtype.com

میم ، لام کے ساتھ۔

مُشتعل مُستعمل

مُشتمل مُشکل

مُضمحِل مُعطّل

مُمکنہ الفاظ:

ہم نے اِس کتاب کی ترتیب کے خلاف مصلحتاً میم کے ساتھ نیچے ایک لائن نون کی دی ہے۔

مکمّل ہلچل

ٹیم[1] یتیم تسنیم

بٹن[2] نبیں

ممکنہ الفاظ: [1] نیم، بیم۔ [2] تین، ٹین، نین۔ پین۔ نوٹ: ہم نے ہر صفحہ میں مصلحتاً میم کے ساتھ نون کی ایک لائن دی ہے۔ مصنف

mehrtype.com

تنظیم تعظیم

نعیم تقسیم تفہیم

نعتین یقین

ممکنہ الفاظ:

ت ، ج وغیرہ میم و نون کے ساتھ -

تیمُّم جنم جحم

جحیم جہنّم خصم

نعمتیں تلقین

ممکنہ الفاظ :

ح ، ش ، ع ، ق وغیرہ میم و نون کے ساتھ ۔

حکیم شلجم شمیم

علیم قسیم کلیم

پھبن نہیں

ممکنہ الفاظ :

mehrtype.com

میم ، ب وغیرہ میم اور نون کے ساتھ۔

مُصمّم منقسِم مُنہضِم

بینگن تسکین

تضمین تمھیں

mehrtype.com

مُمکنہ الفاظ :

ج، چ متفرق درمیانی جوڑوں اور نون کے ساتھ۔

چٹن[۱] چُبھن

جنکشن جنھیں

سمٹن[۲] سمجھیں

ممکنہ الفاظ: [۱] جین، جتن۔ [۲] یاسمین۔

ص ، ع ، ف ، ک نون کے ساتھ ۔

صحن **غبن**

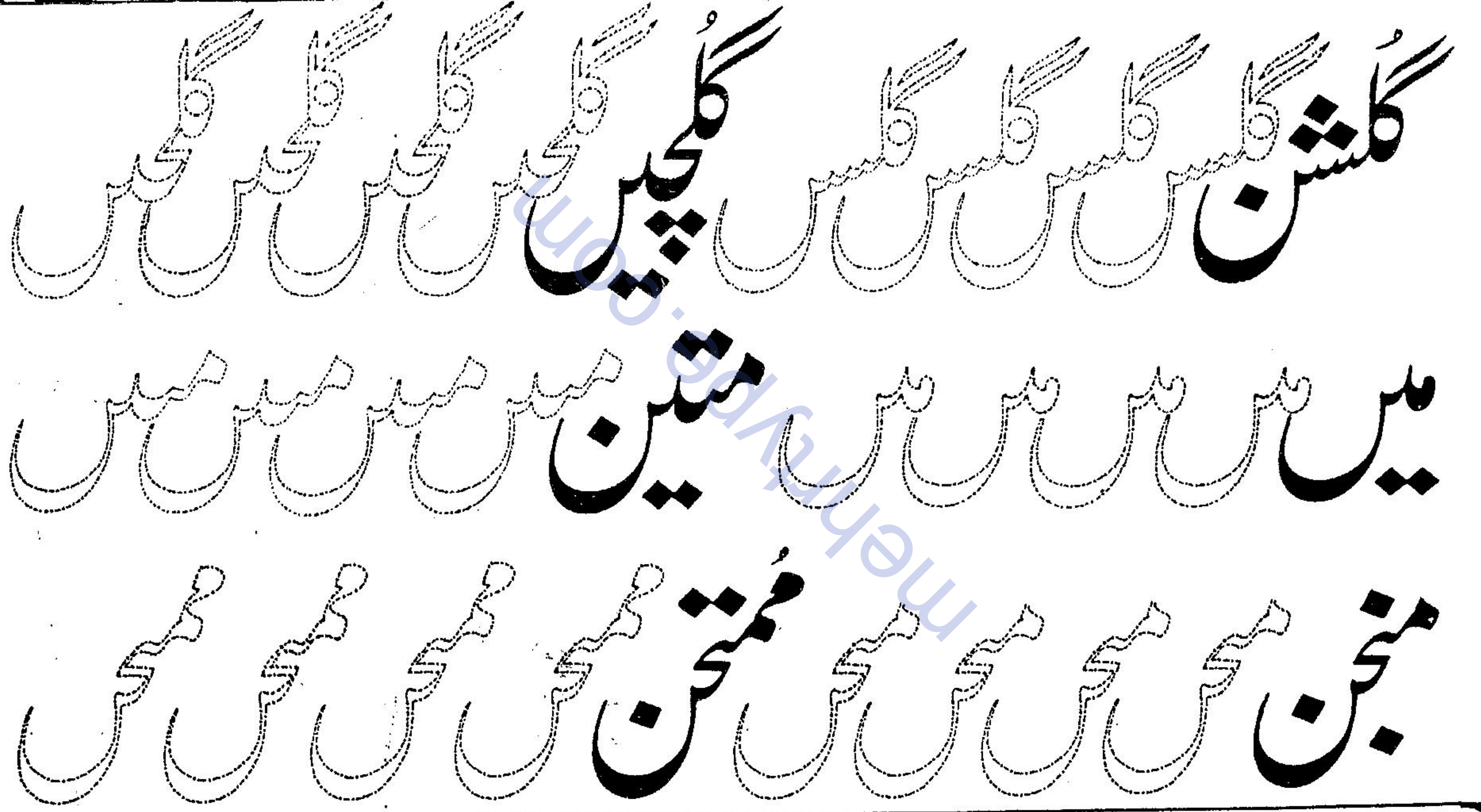
غمگین **فیشن**

فلسطین **کینٹین**

ممکنہ الفاظ :

mehrtype.com

گ ، م متفرق جوڑوں اور نون کے ساتھ -



ممکنہ الفاظ :

میم منفرق درمیانی جوڑوں اور نون کے ساتھ۔

مستحقین مُصنّفین

مُصیبتیں مُطمئن

مُتعیّن مُقنّن

مُمکنہ الفاظ:

مخلصین مخفلین

مکین ہیں

ہمیں ہمنشین

ممکنہ الفاظ:

ب وغیرہ واؤ کے ساتھ۔

بیو[1] بیٹو[2]

تصو[3] بطو[4]

تعو[5] بہبو[6]

تھو[7] بھنبھو[8]

ممکنہ الفاظ: [1] بیٹوں، تینوں، نبیوں۔ [2] بیٹوں، بیبیوں۔ [3] تصور، تصویر۔ [4] بطور۔ [5] تعویذ۔ [6] بہنوں، بہنوئی۔ [7] ہاتھوں، ہتھوڑا، پھوڑا۔ [8] بھنبھوڑنا۔

ج، ش، ص، ک، م واؤ کے ساتھ۔

۱ جینو — ۲ جھنجھو

۳ شمو — ۴ صیہو

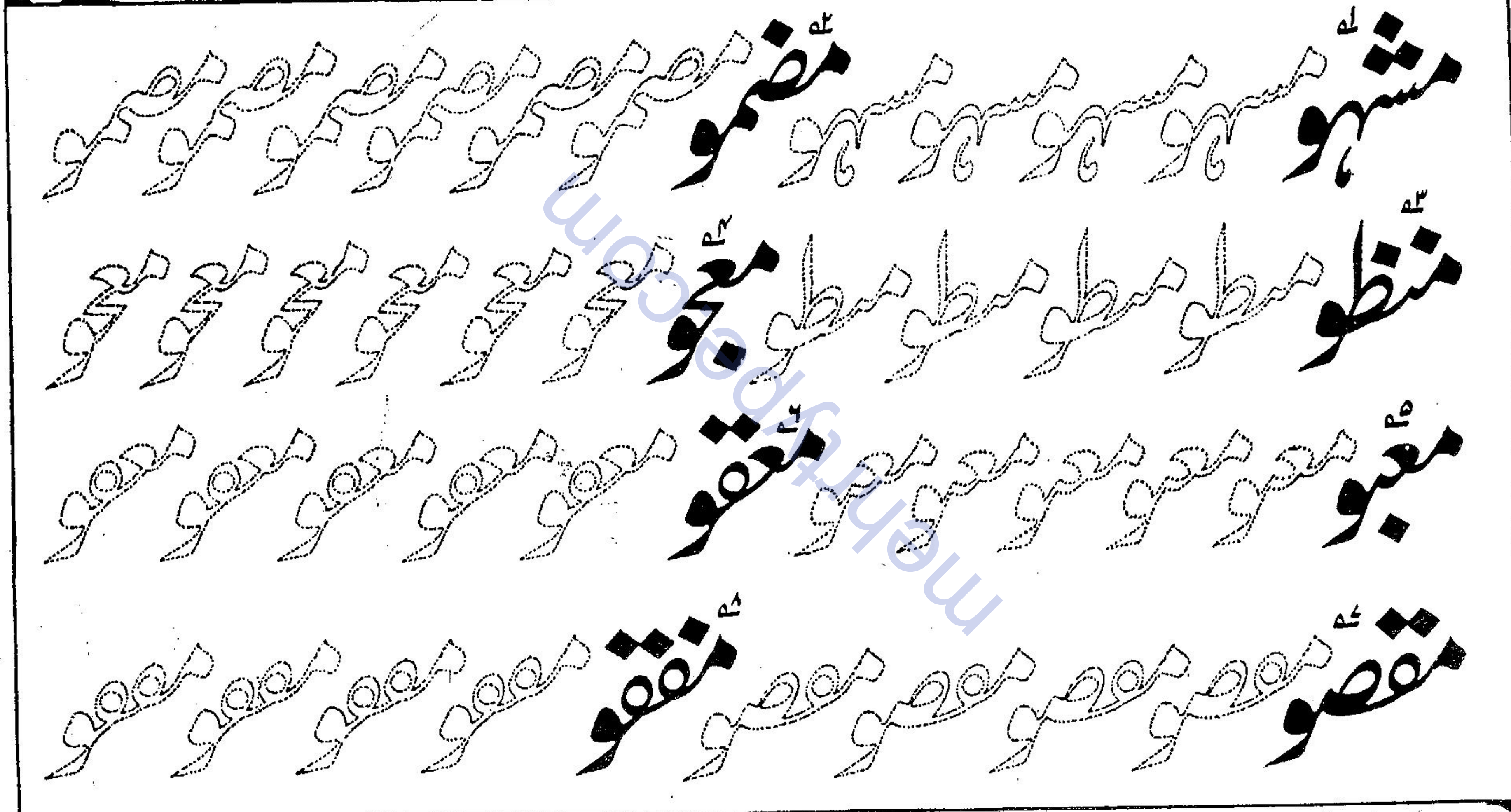
۵ کھیتو — ۶ مجبو

۷ محمو — ۸ مسطو

mehrtype.com

ممکنہ الفاظ: ۱ جینوا۔ ۲ جھنجھوڑنا۔ ۳ شمولیت، سمونا۔ ۴ صیہونیت۔ ۵ کھیتوں۔ ۶ مجبور، مجنوں، مختون۔ ۷ محمود، مخمور۔ ۸ مسطور۔

میم متفرق درمیانی جوڑوں اور واؤ کے ساتھ۔



ممکنہ الفاظ: لہ مشہور۔ ٢ه مضمون۔ ٣ه منظور، منظوم۔ ٤ه معجون۔ ٥ه معبود۔ ٦ه معقول، مغفور۔ ٧ه مقصود، مقصور۔ ٨ه مفقود۔

ملفو[1] ممنو[2]

پتہ پٹنہ

تنبیہ نتیجہ

پسینہ نسخہ

تصفیہ بیضہ

مُمکنہ الفاظ: [1] ملفوف (لپیٹا ہوا۔ ملفوظ (جو پڑھنے میں آئے، منھ سے نکلی ہوئی بات) [2] ممنون ،

ن ، ح ، س ، ص ہائے ہوز کے ساتھ -

نعیمہ نقطہ

حصّہ حبیبہ

سفینہ[1] صحیفہ[2]

صفیہ ضمیمہ[3]

مُمکنہ الفاظ: ۱؎ سفینہ (کشتی ، جہاز) ۲؎ صحیفہ (کتاب ، رسالہ ، مقدس کتاب) ۳؎ ضمیمہ (کسی کتاب یا اخبار وغیرہ میں بعد میں مضمون بڑھاکر شائع کرنا)

ط، ق، ک (ہ) ہائے ہوّز کے ساتھ۔

طیبہ طیبہ طیبہ طیبہ طیبہ طیبہ — غنچہ[1] غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ

قضیہ[2] قضیہ قضیہ قضیہ قضیہ قضیہ قضیہ — قطعہ قطعہ قطعہ قطعہ قطعہ

فقیہ فقیہ فقیہ فقیہ فقیہ فقیہ فقیہ — قمقمہ قمقمہ قمقمہ قمقمہ قمقمہ قمقمہ

قہقہہ قہقہہ قہقہہ قہقہہ قہقہہ قہقہہ — گنجینہ[3] گنجینہ گنجینہ گنجینہ گنجینہ گنجینہ گنجینہ

ممکنہ الفاظ: ۱؎ باغیچہ۔ ۲؎ قضیّہ (جھگڑا، بحث، مقدمہ، تکرار) ۳؎ خزانہ، مال گودام، نعمت خانہ جس میں کھانے پینے کی چیزیں رکھی جاتی ہیں)

میم ہائے ہوز (ہ) کے ساتھ۔

مُتنبہ — مُنتخبہ

مُتفقہ — مُجسّمہ

محکمہ — مخمصہ[۱]

مشتبہ[۲] — مُعجمہ[۳]

ممکنہ الفاظ: ۱ مخمصہ (جھگڑا، جھنجھٹ، بکھیڑا) ۲ مشتبہ (جس میں کچھ شبہ ہو) ۳ معجمہ (نقطے والا حرف)

مُعظّمہ مکتبہ

مُجلّہ[1] منجملہ

منظمہ برانگیختہ[2]

مُہملہ[3] ہمیشہ

ممکنہ الفاظ: [1] مُجلّہ (رسالہ، میگزین) [2] برانگیختہ ہونا (غصہ میں بھڑکنا) [3] مُہملہ (وہ حرف جس پر نقطہ نہ ہو)

ب ، ن یا کے ساتھ۔

نبی بٹی

تحقیقی تکنیکی

یکسیلینسی ٹہنی

مُمکنہ الفاظ : لہ بنتی ، بیتی ، کانپتی ، اونٹنی ، تبتی ۔ ٹلہ ہزایکسیلینسی ۔

ت، ج وغیرہ یا کے ساتھ۔

تھیلی چُنی

چلنی[۱] جینتی

چھُٹّی چھپٹی

ممکنہ الفاظ: [۱] جنّتی، چپٹی، جیتی۔

چ، س، ص، ط، یا کے ساتھ۔

چھلنی — چھلی چھلی چھلی چھلی

سنجی[1] — سجی سجی سجی سجی سجی

سیٹی — سلی سلی سلی سلی سلی

صنعتی — صعی صعی صعی صعی صعی

طبعی — طعی طعی طعی طعی طعی

طلبچی — طلی طلی طلی طلی طلی

ممکنہ الفاظ: [1] نکتہ سنجی، شیخی۔

mehrtype.com

ع، غ، یا کے ساتھ۔

غنی[۱] غیبی[۲]

عُظمیٰ[۳] غلطی

عُقبیٰ فصلی

مُمکنہ الفاظ: ۱ زراعتی۔ روغنی۔ غبی۔ ۲ عینی، بے رغبتی۔ ۳ اعظمی۔

ف، ق، ک یا کے ساتھ۔

فینسی فیملی

قلیتی[1] قینچی

کنجی[2] کھیتی

ممکنہ الفاظ: [1] اقلیتی۔ [2] گنجی۔

کلیجی کمپنی[1]

گٹھلی گنتی

گھنٹی لئی[2]

ممکنہ الفاظ: [1] کمیٹی۔ [2] میدہ یا آٹے وغیرہ کو پکا کر کاغذ وغیرہ کو چپکانے کے لیے لیس دار مادّہ بنانا۔

ل ، م ، یا کے ساتھ۔

پلچی لنگی

مبنی مُتبنّٰی[۱]

مُنقّٰی[۲] مُجتبیٰ[۳]

ممکنہ الفاظ: ۱؎ گود لیا ہوا، لے پالک۔ ۲؎ مُتّقی، مُنفی، (تفریق کیا گیا، خارج کیا گیا) ۳؎ محنتی۔

مچھلی مُستغنی

مُستغنی مشینی

مُصطفیٰ[1] مُصفّیٰ[1]

مُمکنہ الفاظ: [1] مُصفّیٰ (صاف کرنے والا)

مطلبی

مُتقی

مُقتضی[1]

مُلتجی[2]

مُلیٹھی

مُنتہی[3]

mehrtype.com

ممکنہ الفاظ: [1] تقاضا کرنے والا۔ [2] التجا کرنے والا۔ [3] انتہا کو پہنچنے والا۔

منطقیؔ[لہ] منحنی

میٹھی ہنسی

ہتھیلی کپکپی

ب ، ت ، ن وغیرہ یائے مجہول یعنی بڑی یا کے ساتھ۔

نئے [1] پلتے [2]

پنتے بچّے

پنچے [3] نیچے

تجھے نقشے

مُمکنہ الفاظ: [1] پیتے ، بنے ، پٹے ، [2] بیٹے ، کانپتے ، بنیے ۔ [3] پنجے ۔

ب وغیرہ متفرق درمیانی جوڑوں اور بڑی یا کے ساتھ۔

پنکھے پتنگے

بلبلے پھنچنے

پیچھے پہنچے

ممکنہ الفاظ:

ج، س وغیرہ یائے مجہول کے ساتھ۔

جیتے[۱] — جیٹے[۲]

جھینٹے[۳] — جھینکنے

خیمے — سچے

ممکنہ الفاظ: ۱ چیتے، چپیٹے، ۲ چپٹے۔ ۳ جھپٹے۔

س۔ش بڑی یا کے ساتھ۔

سجیلے سمجھے

سمجھتے سنبھلتے

شکنجے سینچے

mehrtype.com

ممکنہ الفاظ:

ش، ص، ط، غ، ف، ق مختلف درمیانی جوڑوں اور یائے مجہول کے ساتھ۔

شیشے صحیفے

طلبے غنچے[ل]

فتنے قبیلے

ممکنہ الفاظ : [ل] باغیچے۔

mehrtype.com

ف، کاف بڑی یا کے ساتھ۔

فلسفے کچے

کھٹکے کھنچتے

کھلتے کھمبے

ممکنہ الفاظ:

mehrtype.com

ق، ک، ل بڑی یا کے ساتھ۔

قمقمے قہقہے

گُچھے گُلگلے

لطیفے لمحے

مُمکنہ الفاظ:

میم، ن بڑی یا کے ساتھ۔

مجھے مسئلے

منچلے مہنگے

نغمے نہتے

ممکنہ الفاظ:

شین اور دیگر حروف کی کششیں

جس طرح ہم حروف کے سَر اور جوڑ ملا کر پورا لفظ بنا لیتے ہیں اسی طرح شؔ کا سَر یعنی کشش بنا کر دوسرے حروف کے ساتھ ملا سکتے جیسے: شیخ، سیتا، مسیحا، شباب۔ پس شین کی کشش کے ساتھ نؔ کا دائرہ ملا دیا تو (روشن) ہو گیا۔
ہم نے شین کی کشش کے علاوہ دوسرے حروف کی کششیں مختلف حروف کے جوڑوں کے ساتھ مناسب اور خوبصورت طریقہ سے لکھ دی ہیں ان سے کششوں کا طریقہ ذہن نشین ہو جائے گا۔

ابتدا اختیار اجتہاد اختصار انتخاب احترام آبشار استفادہ استنباط

اشتباہ اصغر اصلحہ اطلاع اعلان افتخار اقبال اکثر اکسیر امتیاز

انتباہ انتہا آہستہ انتظام اہتمام بنا پینا پپیتا تابش نالش تپش

تمہید تشکیل تعمیل تیل پنسل پیتل نفیس تفہیم تبسم یتیم تیمم تسنیم

تمنا نہیں تنبیہ پسینہ نتیجہ بغیچہ پختہ تمیز ناشر بک سیلر جیا جیتنا

جنید جہاد جہیز جہنم جس جنس جنبش چہرہ، حاجتمند درجہ دسمبر

راستہ سہرا سید شنید سکندر شیر شبیر ستمبر شہتیر ستائش

شہاب شہنشاہ شمشاد شمار شبستاں شیخ سلسلہ سلام ستم شبنم

شائستہ صید صیاد صفائی صالح طالعہ طابع طیش طبقہ طبل

طیبہ عید غیر عنبر عیش غلام عظیم فنڈ قہر قصیدہ فیشن

قبلہ قلم قبیلہ کتاب کسیلا کیلا کشنیز کنکر کنگورہ کوشش کینسل

گنیا کیتلی کیش گلشن گلستاں کوچہ کلیجہ کھاتہ گھٹا کھینچ مبتلا

متّا مسلم مشتبہ میخانہ مفید مقصد مہتاب مستی مسیحا معلوم منتظر

محیط منبع نقطہ نظر نجات ہمیشہ ہسپتال ہستی ہند ہنر ہتھیار